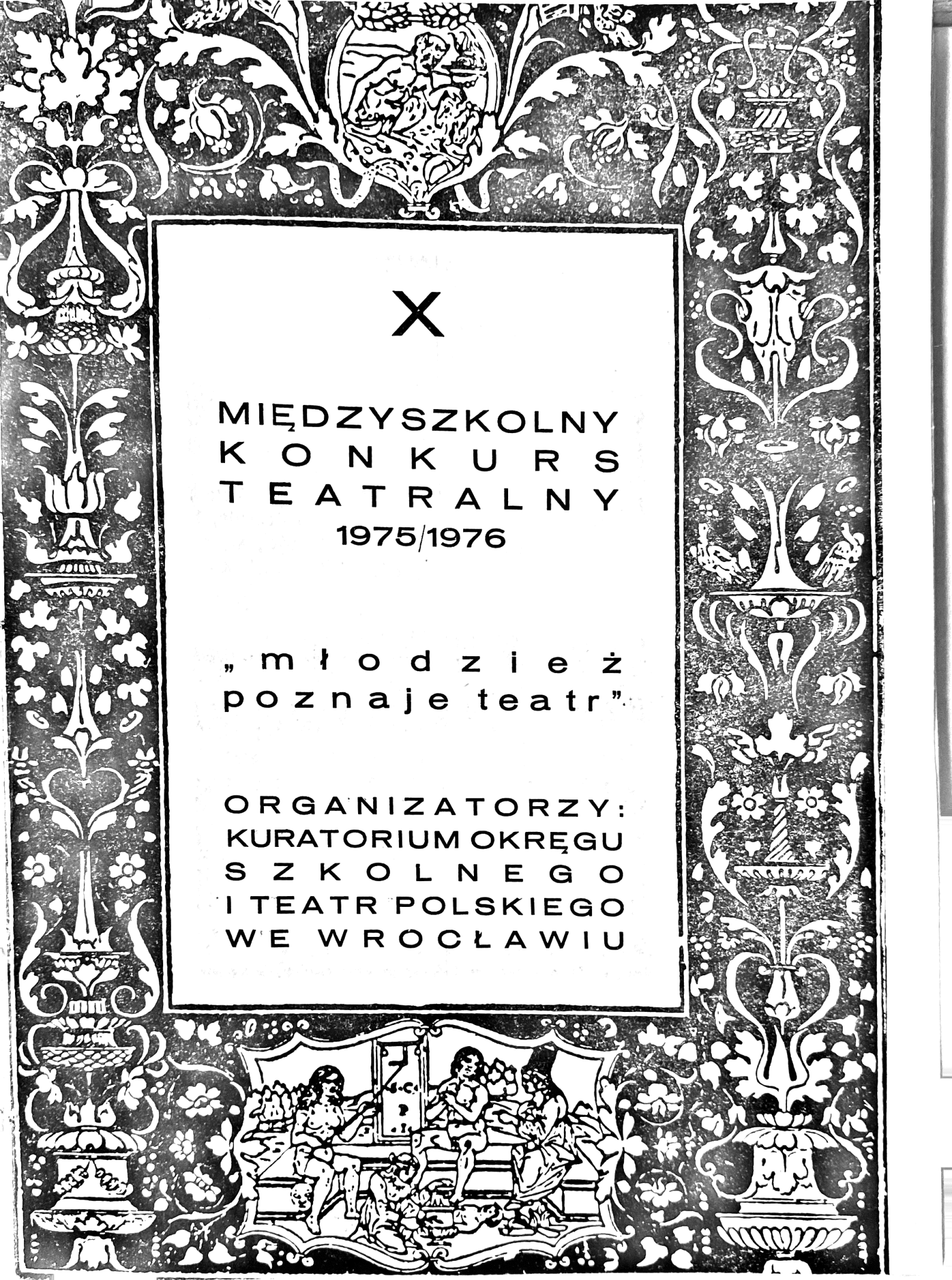




X

MIĘDZYSZKOLNY
K O N K U R S
T E A T R A L N Y
1975/1976

„ m ł o d z i e ż
p o z n a j e t e a t r ”

ORGANIZATORZY:
KURATORIUM OKRĘGU
S Z K O L N E G O
I TEATR POLSKIEGO
W E W R O C Ł A W I U



TEATR I MŁODZIEŻ

„Młodzież poznaje teatr” ma już 10 lat! Przez widownię Teatru Polskiego przeszło w ciągu 10-lecia ponad półtora miliona młodzieży, w 10 konkursach zwyciężyło 31 szkół, w 10 turniejach teatralnych zawodnicy rozegrali kilkaset konkurencji, kilka tysięcy prac uczniowskich omawiających repertuar Teatru Polskiego nadesłano na konkursy recenzji, paręset fotogramów teatralnych wykonanych przez uczniów z konkursowych szkół oglądał Wrocław i Warszawa na kolejnych wystawach Klubu 1212, w 6 numerach jednodniówki Klubu 1212 drukowało swoje prace 66 młodych autorów, 13 wybitnych ludzi teatru dyskutowało z wrocławską młodzieżą na wielkich plenarnych spotkaniach w Teatrze Polskim, w kameralnych grupach na zebraniach „Forum” ścierały się idee, wartości, poglądy, dokonywała się konfrontacja postaw.

Co roku pojawiały się nowe twarze, nowe roczniki. Przychodziła młodzież pełna zapału, pasji, potrzeby artystycznego działania. Bez doświadczenia, lecz z wielkimi planami na przyszłość. Sprowadzała ich potrzeba kontaktów, wymiany poglądów, przychodzili zafascynowani atmosferą teatru, oddani teatrowi. Czasem pojawiały się oryginalne postacie, ciekawe indywidualności, czasem młodzi ludzie bez szczególnych ambicji artystycznych, niekiedy znów z niebywałymi ambicjami. Dzięki nim cały ten ruch młodzieżowy wokół teatru jest od lat żywy, atrakcyjny, świeży, przy teatrze skupia się młodzież wartościowa, wracają tu po latach ludzie, którzy działali w konkursie 5, 7, 10 lat temu.

U podstaw działania akcji „Młodzież poznaje teatr” była i jest aktywizacja świadomości kulturalnej młodych odbiorców sztuki teatralnej, kształtowanie w nich wrażliwości estetycznej i intelektualnej. Czy owa mobilizacja utajonych lub potencjalnych wartości tkwiących w młodym pokoleniu udała się? Czy jest możliwe by ująć w statystycznym wyliczeniu wszystkich tych, którzy w teatrze nauczyli się myśleć, poszukiwać, przeżywać, konfrontować własne opinie z poglądami innych?

Jubileusze zdarzają się nieczęsto, od święta, zaś dzień powszedni wypełniony jest pracą zwykłą, choć w atmosferze niezwykłej. Dziesiąty rok działalności otwierał na dziesiątym zebraniu plenarnym Klubu 1212 Wojciech Pszoniak, który mówił młodzieży o swym aktorstwie. Nazwał je wiecznym poszukiwaniem, poszukiwaniem w sobie samych cech, którymi obdarzona została grana przez niego postać. „Teatr to coś wspaniałego, to właśnie odkrywca tajemnic człowieka. Wzrusza, burzy nasze wyobrażenia o świecie i konstruuje je na nowo, wchłania bez reszty”. W parę tygodni później, zapytana przez wrocławską młodzież, Ryszarda Hanin nazwała aktorstwo sztuką najgłębiej ludzką. Aktor w masce, kostiumie lub bez potrafi przekazać wiele, cały tragizm, całą śmieszność naszego życia. Jest człowiekiem czującym i rozumiejącym świat.

Trzecie plenarne spotkanie Klubu 1212 odbyło się z udziałem Mai Komorowskiej i Krzysztofa Zanussiego, pytanych przez młodzież o poziom polskiej kinematografii, nowe w niej kierunki, nowoczesną reżyserię, grę aktorską, współczesną dramatur-

gię i współczesny teatr. Zadaniem bowiem Klubu 1212 jest kształtowanie aktywnego odbiorcy sztuki, współtwórcy kultury, otwartego na to, co nowe.

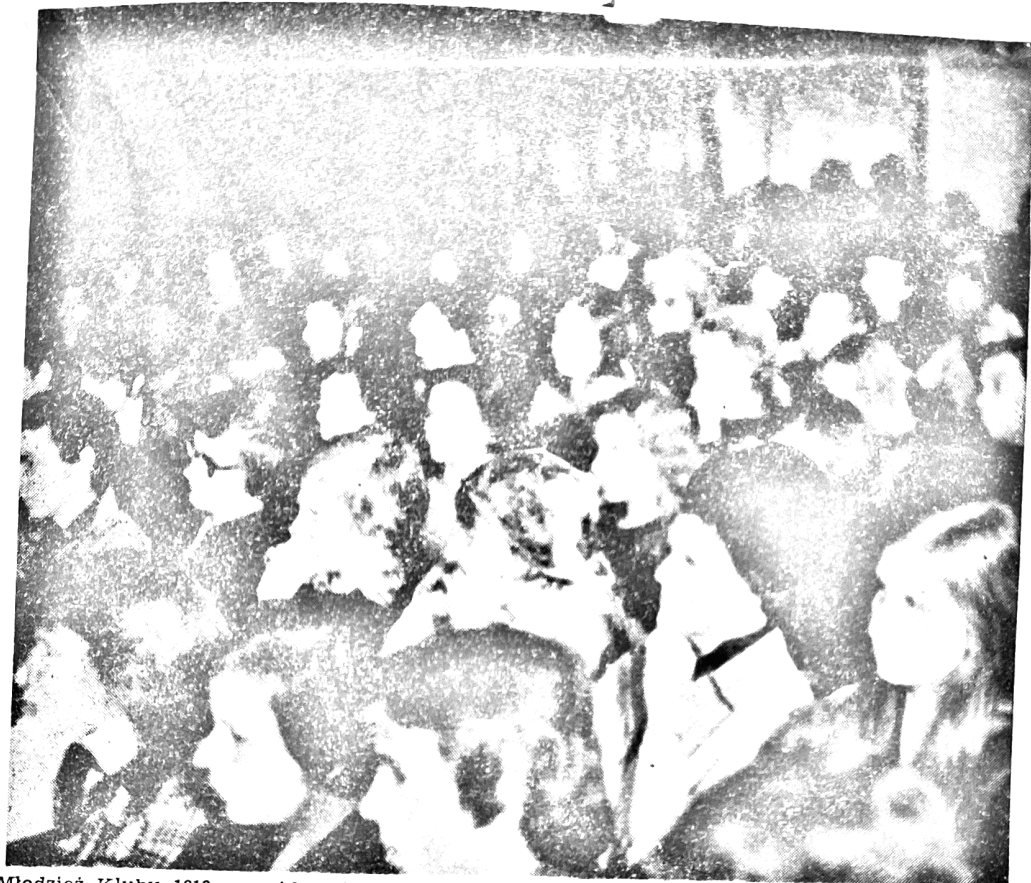
Wspólne, dyskusyjne myślenie o świecie i rządzących nim mechanizmach, ta podstawowa forma działalności Klubu, ma ważne znaczenie kulturotwórcze, tym bardziej cenne, że coraz rzadziej obserwujemy autentyczne wymiany poglądów, konfrontacje postaw, że obok gotowej usystematyzowanej wiedzy podręcznikowej niezbędne dla rozwoju intelektualnego młodych są własne, twórcze refleksje o świecie. Spotkania dyskusyjne „Forum” są ulubioną formą kontaktów i wzajemnej wymiany poglądów młodzieży Klubu 1212. W tym sezonie odbyło się 15 takich spotkań. Na inauguracyjne przybył Franciszek Starowieyski, który opowiedział o swych zagranicznych wояażach, o „starym i nowym” w sztuce plastycznej. Z historią międzynarodowych Festiwalu Teatru Otwartego zapoznał młodzież Jerzy Bielunas na kolejnym Forum, on też przedstawił program V Festiwalu. Dużym zainteresowaniem Klubu cieszy się pantomima. Senior Klubu 1212 — Zbyszek Mładzki, mim studenckiego teatru pantomimy „Gest”, pokazał na Forum 2 filmy o teatrze Marcela Marceau i poprowadził dyskusję o sztuce przekazywania treści za pomocą ruchu i mimiki, w milczeniu. Dwukrotnie gościem Forum był kierownik artystyczny Teatru Polskiego — Piotr Paradowski, który przedstawił propozycje repertuarowe bieżącego sezonu oraz skonfrontował wrażenia i opinie młodzieży — po obejrzeniu „Wyszedł z domu” Różewicza na scenie kameralnej — z własną koncepcją reżyserską. Na kolejne spotkanie przybyła Alina Obidniak — dyrektor Teatru im. C. K. Norwida w Jeleniej Górze, która poprowadziła dyskusję na temat „Snu nocy letniej” Szekspira w reżyserii Henryka Tomaszewskiego. Premierę „Ślubu” Gombrowicza poprzedził wykład Józefa Kelery — kierownika literackiego Teatru Polskiego. Cztery grupy młodzieży oglądały kolejno spektakl teatru Zielona latarnia — „Wszyscy przeciw wszystkim”, w którym główną rolę grał senior Klubu 1212 — Waldek Głuchowski. Każdorazowo po przedstawieniu dyskutowano z wykonawcami i reżyserem. Waldek Głuchowski dał ponadto dla Klubu własny spektakl, także połączony z burzliwą dyskusją. Młodych aktorów debiutujących w Teatrze Polskim: Bogdana Kocę i Mariusza Puchalskiego pytano na Forum o drogę do teatru, o szkołę aktorską, o artystyczne plany na przyszłość. Koledzy z V LO we Wrocławiu pokazali swoją propozycję teatryku poetyckiego, potem toczyła się rozmowa o takiej formie wypowiedzi artystycznej. Na 9 zebraniach przeprowadzono instruktaż sekcji fotograficznej, w Klubie MPiK urządzono 2 wystawy fotogramów Klubu 1212. Zebrania redakcji, wydanie jednodniówki z okazji Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych, 7 zebrań organizacyjnych zarządu Klubu i 9 spotkań łączników szkolnych w Teatrze Polskim wieńczą klubową działalność od września 1975 do czerwca 1976 roku.

W X roku trwania Konkurs „Młodzież poznaje teatr” objął swym zasięgiem wszystkie województwa Dolnego Śląska, a także kilka szkół z sąsiednich województw. Startowała więc w tym sezonie młodzież 60 szkół średnich z województw: wrocławskiego, wałbrzyskiego, legnickiego, jeleniogórskiego, leszczyńskiego, kaliskiego i zielonogórskiego, w tym 34 szkoły techniczne i inne zawodowe oraz 26 ogólnokształcących. Pięć sztuk z repertuaru Teatru Polskiego zaproponowano młodzieży jako materiał służący „lekcjom teatru”:

jest kształtowanie aktyw-
to, co nowe.

1 nim mechanizmach, ta-
enie kulturotwórcze, tym
czne wymiany poglądów,
j wiedzy podręcznikowej
łasne, twórcze refleksje
ormą kontaktów i wza-
tym sezonie odbyło się
Starowieyski, który opo-
nowym" w sztuce pla-
Dwartego zapoznał mło-
nił program V Festiwalu.
ior Klubu 1212 — Zby-
st", pokazał na Forum
o sztuce przekazywania
nie gościem Forum był
wski, który przedstawił
ował wrażenia i opinie
na scenie kameralnej —
była Alina Obidniak —
poprowadziła dyskusję
a Tomaszewskiego. Pre-
ery — kierownika lite-
kolejno spektakl teatru
rym główną rolę grał
przedstawieniu dysku-
dał ponadto dla Klubu
dych aktorów debiutu-
alskiego pytało na Fo-
plany na przyszłość.
teatrzyku poetyckiego,
ystycznej. Na 9 zebra-
lubie MPiK urządzono
wydanie jednodniówki
organizacyjnych zarządu
im wieńczą klubową

bjął swym zasięgiem
ł z sąsiednich woje-
dnych z województw:
eszczyńskiego, kalis-
wodowe oraz 26 ogół-
ponowano młodzieży



Młodzież Klubu 1212 na widowni Teatru Polskiego, fot. Wiesław Madej — Technikum Mecha-
niczne nr 2, Wrocław

- W. Gombrowicz — „Ślub”,**
W. Bogusławski — „Krakowiacy i Górale”,
A. Wampilów — „Anegdoty prowincjonalne”,
T. Różewicz — „Wyszedł z domu”,
W. Szymborska — „Od jutra na nowo”.

Współzawodnictwo międzyszkolne dotyczyło frekwencji w teatrze (w stosunku do ilości młodzieży w szkole), kultury zachowania się na przedstawieniach, form i zasięgu propagowania teatru w szkołach, wykorzystania repertuaru teatrów w programie szkolnym i zajęciach pozalekcyjnych, udziału w międzyszkolnym drużynowym turnieju z zakresu wiedzy o teatrze i aktualnym repertuarze teatrów dolnośląskich. Najwyższą punktację w poszczególnych konkurencjach uzyskało 9 szkół z Wrocławia i woj. wrocławskiego i 6 z pozostałych województw Dolnego Śląska oraz 1 szkoła z woj. leszczyńskiego.

2 równorzędne pierwsze nagrody przyznano:

X Liceum Ogólnokształcącemu z Wrocławia,
Technikum Chemicznemu z Brzegu Dolnego.

1 wyróżnienie specjalne ufundowane przez Kuratorium Oświaty i Wychowania w Legnicy przyznano Liceum Ogólnokształcącemu w Chojnowie.

Turniej wiedzy o teatrze rozegrany został w Teatrze Polskim 6 czerwca. Wzięły w nim udział drużyny 30 szkół wyłonione spośród 60 startujących w tegorocznym konkursie. Tematem turnieju była ogólna wiedza o polskim teatrze współczesnym w XXX-leciu, ze szczególnym uwzględnieniem teatrów na Dolnym Śląsku, i bieżącego repertuaru w ostatnim sezonie w Teatrze Polskim.

I miejsce w rozgrywkach zajęła drużyna III LO z Wrocławia w składzie: Krzysztof Czerkas, Rafał Węgrzyniak i Leszek Mielecki;

II miejsce — drużyna Technikum Geodezyjnego z Wrocławia: Adam Turkiewicz, Grażyna Porębska i Maria Kaczmarek;

III miejsce — drużyna X LO z Wrocławia: Małgorzata Kosińska, Marek Strachanowski i Krzysztof Jędrzejczak.

Zwycięzcy otrzymali nagrody książkowe oraz zaproszenia na 6 kolejnych premier w Teatrze Polskim.

Przedstawienia teatralne, zarówno w dyskusjach jak i recenzjach uczniowskich, bywają punktem wyjścia do rozważań na tematy ogólnoludzkie, często wybiegające poza zakres treści sztuki krąg tematyczny. Zdarzają się w pracach omawiających przedstawienia uwagi dotyczące widowni, jej reakcji, kultury odbioru spektakli. Na tegoroczny konkurs nadesłano prace recenzujące przedstawienia teatrów wrocławskich, a także teatrów w Jeleniej Górze i Wałbrzychu. Spośród 812 tekstów wyróżniono prace następujących autorów:

Nagrody:

Grażyna Prabucka z X LO we Wrocławiu — recenzja ze „Ślubu” Gombrowicza, Elżbieta Grubska z II LO w Świdnicy — rec. z „Nocy listopadowej” w reż.

A. Wajdy (przedstawienie Starego Teatru, gościnne występy w Teatrze Polskim),

Beata Nowakowska z III LO we Wrocławiu — rec. ze „Ślubu”,

Dagmara Chojnacka z II LO w Świdnicy — rec. ze „Ślubu”,

Józef Majchrzak z LO w Trzebnicy — rec. ze „Ślubu”,

Małgorzata Kosińska z X LO we Wrocławiu — rec. z przedstawienia „Dialogus de Passione” w reż. K. Dejmką (gościnnie w Teatrze Polskim),

Danuta Obrębska z LO w Oleśnicy — rec. ze „Ślubu”,

Jadwiga Malec z Technikum Budowlanego nr 3 we Wrocławiu za zestaw recenzji z przedstawień: „Anegdoty prowincjonalne”, „Ślub”, „Mandragora”, „Krakowiacy i Górale”,

Ewa Szpak z X LO we Wrocławiu za rec. z „Krakowiaków i Górali”.

Wyróżnienia:

Janina Żukrowska z Technikum Energetycznego w Zgorzelcu za rec. „Między rzeczywistością a snem” ze „Ślubu”,

Barbara Szumna z Technikum Chemicznego w Brzegu Dolnym za rec. ze „Ślubu”,

mgr Jerzy Tarnacki z II LO w Świdnicy,
mgr Stanisław Taszycki z Technikum Energetycznego w Zgorzelcu,
mgr Regina Więclaw z LO w Chojnowie,
mgr Stanisława Wodecka z X LO we Wrocławiu.

Podziękowania za działalność w Klubie 1212 otrzymała młodzież pełniąca funkcje w zarządzie:

Danuta Szymańska z V LO we Wrocławiu,
Waldemar Głuchowski, student filologii polskiej Uniw. Wrocław.,
Jolanta Stolarz z Technikum Budowlanego nr 3, Wrocław,
Marek Kwiatkowski z X LO, Wrocław,
Arkadiusz Hasiak z Technikum Geodezyjnego, Wrocław,
Jolanta Chudy z I LO, Wrocław,
Antoni Stryjewski z Technikum Geodezyjnego, Wrocław,
Mirosław Pogorzelski z Lotniczych Zakładów Naukowych, Wrocław.

Ważnym akcentem zamykającym dziesiąty rok trwania akcji „Młodzież poznaje teatr” było uroczyste podpisanie umowy o współdziałaniu w zakresie edukacji teatralnej młodzieży przez kuratora Oświaty i Wychowania mgr Michała Pulita i dyrektora Teatru Polskiego mgr Mariana Wawrzynka. Włączenie wychowania teatralnego młodzieży w ostatnich 10 latach do systemu dydaktyczno-wychowawczego szkół średnich województwa wrocławskiego stanowi trwałą wartość akcji konkursowej. Doceniając jej rolę w kształceniu i wychowaniu młodego pokolenia, Ministerstwo Oświaty przyznało Teatrowi Polskiemu z okazji dziesięciolecia współpracy ze szkołami Medal Komisji Edukacji Narodowej.



Fundatorzy nagród w X Konkursie „Młodzież poznaje teatr”:

Kuratorium Oświaty i Wychowania we Wrocławiu	— 20.000 zł
Wydział Kultury i Sztuki Urzędu m. Wrocławia	— 18.000 zł
Teatr Polski we Wrocławiu	— 11.700 zł
Kuratorium Oświaty i Wychowania w Wałbrzychu	— 11.100 zł
Kuratorium Oświaty i Wychowania w Legnicy	— 3.000 zł
Kuratorium Oświaty i Wychowania w Jeleniej Górze	— 3.000 zł