

"MŁODZIEŻ POZNAJE TEATR" - "KLUB 1212"

Teatr Polski we Wrocławiu, jako pierwszy i jedyny w kraju prowadzi od 1966 roku systematyczną działalność w zakresie kształcenia i wychowywania młodych widzów pod nazwą - Konkurs "Młodzież poznaje teatr".

Edukacja teatralna młodzieży szkół ponadpodstawowych ma na celu:

- poszerzenie zainteresowań humanistycznych i przygotowanie młodzieży do świadomego uczestniczenia w życiu kulturalnym;
- wykształcenie aktywnego stosunku do sztuki teatru;
- inspirowanie form działalności szkolnych kół miłośników teatru poprzez Klub 1212;

Zasięgiem swym obejmuje 4 województwa Dolnego Śląska: wrocławskie, wałbrzskie, legnickie, jeleniogórskie oraz niektóre szkoły woj. leszczyńskiego, kaliskiego i zielonogórskiego.

Corocznie w konkursie "Młodzież poznaje teatr" uczestniczy około 70 szkół średnich /czyli ponad 60 tysięcy uczniów/ w tym: wszystkie wrocławskie licea ogólnokształcące, średnie szkoły techniczne, licea zawodowe, artystyczne, zasadnicze szkoły przyzakładowe, szkoły rzemiosł.

Programowe działanie Teatru Polskiego przybiera różnorodne formy: turnieje teatralne, dyskusje, spotkania, wystawy, instruktaż merytoryczny, projekcje filmów, redagowanie gazety, udział młodzieży w próbach teatralnych seminaria teatrologiczne dla nauczycieli.

Współzawodnictwo przebiega dwutorowo: jako konkurs międzyszkolny oraz konkursy indywidualne /na recenzję i fotografię teatralną/. Młodzież uczestnicząca w konkursie "Młodzież poznaje teatr" nie tylko przyzwyczaja się do częstego oglądania przedstawień teatralnych, ale chętnie wchodzi w zżyłość z teatrem, uczy się jego tajemnic warsztatowych, poszerza w sposób nieprzymuszony swoją ogólną wiedzę humanistyczną.

Świadectwem rozbudzonego u młodzieży zainteresowania sztuką teatru są setki nadsyłanych każdego roku na konkurs listów - recenzji, rejestrujących wrażenia młodzieży z przedstawień /ok. tysiąca tekstów corocznie/. Teksty te świadczą o wysokim poziomie wrażliwości artystycznej i moralnej, a także dużej dociekliwości inte-

ktualnej.

Duży wybór fragmentów recenzji uczniowskich drukowany jest w rocznikach Teatru Polskiego, w wydawnictwie tym zawarta jest także dokumentacja przebiegu corocznego współzawodnictwa teatralnego szkół.

Najaktywniejszych entuzjastów wyłonionych w konkursach "Młodzież poznaje teatr" zrzesza Klub 1212 /nazwa pochodzi od ilości miejsc na widowni Teatru Polskiego/, powołany przez Dyr. Mariana Wawrzynka w r. 1972, po 20-30 uczniów z każdej szkoły, zgłoszonej do akcji "Młodzież poznaje teatr".

W klubie 1212 działają sekcje zainteresowań: fotograficzna /kilkanaście wystaw we Wrocławiu i Warszawie/, redakcja /Klub wydaje własną gazetkę/, dokumentalno-historyczna, seniorów. Klub 1212 działa też poprzez spotkania dyskusyjne "Forum" i wielkie zebrania plenarne z udziałem wybitnych ludzi teatru.

Klub 1212 gościł: Dejmka, Jerzego Grotowskiego, Gustawa Holoubka, Tadeusza Łomnickiego, Maję Komorowską, Krzysztofa Zanussiego, Adama Hamuszkiewicza, Daniela Olbrychskiego, Wojciecha Pszoniaka, Zbigniewa Zapasiewicza, Ryszardę Hanin, Jana Nowickiego, Andrzeja Wajdę, Zbigniewa Hübnera, Aleksandra Bardiniego, Jana Englerta, Beatę Tyszkiewicz, Jerzego Stuhra. Wszyscy oni są członkami honorowymi Klubu 1212.

Seniorzy Klubu 1212 to dawni uczestnicy akcji "Młodzież poznaje teatr", którzy ukończyli już studia, pracują zawodowo, szerząc ruch miłośnictwa w swoim nowym środowisku. Pierwsze ich kontakty ze sztuką przekształciły się w trwałe przywiązanie do teatru.

Teatr Polski, w uznaniu społecznej wartości akcji wychowania teatralnego "Młodzież poznaje teatr", odznaczony został w X-lecie tej działalności Medalem Komisji Edukacji Narodowej. Klub 1212 w konkursie wrocławskim otrzymał wyróżnienie "Wrocławskie Dzieło 73". W 1976 r. na Ogólnopolskiej Giełdzie Kultury za akcję "Młodzież poznaje teatr" i Klub 1212 Teatr Polski Otrzymał złoty medal, zaś program prezentowany wówczas zajął I miejsce.

Metody i efekty działalności edukacyjnej Teatru Polskiego są przedmiotem badań naukowych: w Uniwersytecie im. A. Mickiewicza

w Poznaniu powstaje rozprawa doktorska, w Studium Kultury Współczesnej Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Instytucie Filologii Polskiej - 3 prace magisterskie, jedna praca magisterska w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Opolu oraz 2 prace dyplomowe w Studium Kulturalno-Oświatowym we Wrocławiu.

Wzorem Teatru Polskiego, w oparciu o wyprawowane tu i sprawdzone metody podobną działalność prowadzą inne teatry dramatyczne w kraju /Poznań, Łódź, Bydgoszcz, Zielona Góra, Katowice, Opole/.

W bieżącym sezonie powołana została Wszechnica teatralna, obejmująca cykl wykładów z teorii i historii teatru. W wykładach uczestniczy 350 osób, wybrane zagadnienia mają służyć konkretnej edukacji młodego widza, przygotować go do odbioru i zrozumienia teatru, a także do spotkań i rozmów o teatrze z wybitnymi twórcami.

"Młodzież poznaje teatr" i "Klub 1212" prowadzi od początku /merytorycznie i organizacyjnie/ - Hanna Hannowa.