

V KONKURS „MŁODZIEŻ POZNAJE TEATR”

Pięcioletnie kontakty Teatru Polskiego z młodzieżą szkół średnich uczestniczącą w konkursie „Młodzież poznaje teatr” pozwalają na stwierdzenie, że młody widz ceni i rozumie sztukę, poddaje się jej działaniu, nie unika samodzielnych poszukiwań, te zaś są istotnym czynnikiem rozwoju jego kultury i kształtowania jego osobowości. Prace uczniów nadsyłane do teatru po obejrzeniu przedstawień świadczą o wrażliwości, umiejętności spostrzegania i rozumienia złożonych treści sztuki, wyciągania wniosków, snucia refleksji.

Na pytanie w tegorocznym turnieju: „Co mi daje teatr?” młodzież odpowiadała: „...„ułatwia mi odkrycie i poznanie nowych sposobów wzbogacania życia duchowego” —

...„poznaję nowe ideały, uczę się przeciwstawiać złu” —

...„teatr wskazuje mi drogi wyjścia z różnych sytuacji, daje różne interpretacje rzeczywistości” —

...„pobudza moją wyobraźnię, zainteresowanie różnorodnymi przejawami życia” —

...„teatr to pomost między mną a życiem”.

Tak mówili uczniowie wyrobieni teatralnie, wielokrotni laureaci konkursu, doświadczeni, obyci na co dzień z teatrem. Inne odpowiedzi dawali ci, którzy swój kontakt ze sztuką teatru rozpoczynali dopiero w tym roku, młodzież dojeżdżająca z odległych powiatów, a także i młodzież wrocławska.

Te różnice zrodziły potrzebę ogłoszenia konkursu dwustopniowego. Tegoroczny V jubileuszowy konkurs „Młodzież poznaje teatr” — przebiegał dwustopniowo.

Z 52 zgłoszonych szkół wyłoniono grupę LAUREATÓW, a więc tych, którzy w trwającym 4 lata współzawodnictwie międzyszkolnym zajmowali I i II miejsca; dla pozostałych, którzy w ubiegłych latach zajmowali dalsze miejsca lub w tym roku po raz pierwszy uczestniczą w konkursie — ogłoszono współzawodnictwo I stopnia.

W „konkursie laureatów”, który przebiegał pod hasłem „Życie teatralne Wrocławia w sezonie 1970/1971”, startowała młodzież 10 szkół, w pozostałej grupie 42 szkoły. Dla obu kategorii zróżnicowany był stopień trudności poszczególnych konkurencji, inne zadania mieli do spełnienia laureaci, inne uczestnicy konkursu I stopnia.

W porównaniu z latami ubiegłymi wzrosła ilość szkół ogólnokształcących (zwłaszcza z terenu województwa), wzrosła także ilość szkół, które wzięły udział w konkursie po raz pierwszy (15). Kilka szkół, dotychczasowych wieloletnich uczestników konkursu (m. in. L.O. Oleśnica, Techn. Chem. Żarów), wycofało się w tym roku ze współzawodnictwa z różnych przyczyn (zmiany personalne, trudności organizacyjne), w każdym przypadku jednak dyrekcje szkół — wyjaśniając przyczyny i zapewniając o trwałej przyjaźni z teatrem, korzyściach z tych kontaktów płynących dla młodzieży — deklarowały swój udział w konkursie w latach następnych.

Tegoroczny konkurs obejmował szereg dyscyplin: zbiorowe oglądanie przedstawień, opracowywanie krytycznych omówień poznanego repertuaru, inicjatywę w zakresie wszelkich form propagowania teatru na terenie szkoły, uczestniczenie w rozgrywkach turnieju teatrologicznego. Ponadto w konkurencji laureatów obowiązywała współpraca i pomoc świadczona na rzecz koła miłośników teatru jednej ze szkół uczestniczącej w konkursie I stopnia.

Największą inicjatywę w zakresie propagowania teatru i współpracy z inną szkołą przejawiała młodzież Technikum Chemicznego w Brzegu Dolnym. Ewentementem na skalę województwa stały się „Teatralia dolnobrzeskie” trwające 13 dni, na które złożyły się spotkania z ludźmi teatru, wystawy, sesje teatrologiczne, występy szkolnych zespołów artystycznych, dyskusje oraz „spotkania z rywalami” — młodzieżą innych szkół — laureatami konkursu „Młodzież poznaje teatr”. W szkole tej akcją upowszechnienia sztuki teatru młodzież obejmuje również dorosłych, organizując specjalnie dla rodziców w dniach wywiadówek wystawy plakatów teatralnych, własnych albumów i recenzji obejrzanych przedstawień ostatniego sezonu. Osobny dział na wystawie zajmują pomysłowo redagowane przez młodzież „programy teatralne” i foldery. Kilkadziesiąt albumów zawierających wrażenia uczniów z pobytu w teatrze, odpowiedzi na ankietę rozpisaną z okazji „Teatraliów” — „czym są dla mnie kontakty z teatrem?” — nadesłano do Teatru Polskiego w ramach konkursu na recenzję uczniowską.

Najbardziej popularnymi formami propagowania teatru w szkołach są między innymi szkolne quizy i turnieje, spotkania z aktorami, reżyserami, scenografami,





Jury V Turnieju — Anna Lutosławska, Tadeusz Burzyński, Anna Hann, Eugeniusz Koterla

wystawy i gazetki. Jedne szkoły specjalizują się w kolekcjonowaniu fotosów wykonanych przez uczniów, inne kompletują własne nagrania wywiadów z ludźmi teatru lub fragmentów przedstawień, inne redagują różnego rodzaju „informatory i monitory” teatralne.

Wszystkie te formy na pewno poszerzają zakres wiedzy o teatrze, świadczą o ciągle rosnącym zainteresowaniu tematem, o wielkim osobistym zaangażowaniu, o potrzebie stałego kontaktu ze sztuką.

We Wrocławskim Technikum Geodezyjnym (zgłoszonym po raz pierwszy do konkursu) młodzież zorganizowała 2 wystawy: „Książki o teatrze” i ekspozycję fotografii „Za kulisami teatru”. Obok zdjęć aktorów i fotosów z przedstawień pokazano ludzi i sytuacje mało znane przeciętnemu widzowi: strażaka za kulisami, suflera, inspicjenta, przymierzanie kostiumów w pracowni krawieckiej, garderoby teatralne, zwijanie „horyzontu”, montowanie dekoracji na scenie. Wystawa cieszyła się w szkole ogromnym powodzeniem i obudziła zainteresowanie teatrem, może nawet większe, niż niejedna prelekcja.

Tegoroczny turniej teatrologiczny (jedna z dyscyplin konkursu), rozegrany 8 czerwca w Teatrze Polskim równocześnie w obu grupach (I stopnia i laureatów), obejmował pytania z zakresu wiedzy o teatrze i dramacie przewidzianego programem nauczania oraz wiedzy o życiu teatralnym Wrocławia w bieżącym sezonie.