

„MŁODZIEŻ POZNAJE TEATR”

Zakończyła się XII edycja konkursu „Młodzież poznaje teatr” oraganizowanego dla uczniów szkół średnich całego Dolnego Śląska przez Teatr Polski i Kuratorium Oświaty i Wychowania. Ta pożyteczna i piękna działalność o dwunastoletniej już tradycji skupiła znów w bieżącym sezonie przy Teatrze Polskim kilkudziesięciotysięczną rzeszę młodzieży, dla której teatr stał się miejscem gdzie można porozmawiać ze sobą w sposób najbardziej właściwy, to znaczy taki — jak powiedział kiedyś na spotkaniu Gustaw Holoubek — „który pozwala na rozmowę autentyczną, szczerą, z tym szczególnym dystansem, kiedy mówi się nie wprost, tak potrzebnym do porozumienia się między ludźmi”. Jak corocznie tak i w tym sezonie stworzono młodzieży szanse poznania mechanizmu teatru „od środka”, poznania i zrozumienia jego prawideł, nawiązania kontaktu z ludźmi którzy tworzą przedstawienia, próbowano wskazać jak należy odbierać sztukę, nie tylko teatralną.

Teatr wspólnie z władzami oświatowymi wytyczył cele i zadania na cały sezon teatralny i rok szkolny. Bowiem poszukiwania repertuarowe i warsztatowe współczesnego teatru zakładają przewyższanie bierności widza i angażowanie go w sprawy prezentowane na scenie. Twórcy spektaklu teatralnego współdziałając ze sobą wypracowują specyficzny język teatralny, zaś sprawy recepcji tego języka przez widzów, zwłaszcza młodą widownię odbierającą sztukę teatru, są przedmiotem szczególnej uwagi kierownictwa teatru.

Celem naszych działań jest wychowanie publiczności wyrobionej teatralnie, która posiadać będzie znajomość tej dziedziny sztuki, pewien zasób teatralnych doświadczeń, szacunek dla ludzi teatru, dla różnorodnych prób, poszukiwań i propozycji artystycznych.

Cztery pozycje z repertuaru Teatru Polskiego zaproponowaliśmy szkołom jako materiał, który posłużyć ma „lekcjom teatru”:

Szekspir — „Hamlet”

Wampilow — „Rozstanie w czerwcu”

Gombrowicz — „Iwona księżniczka Burgunda”

Schiller — „Kram z piosenkami”

ponadto młodzież winna poznać przedstawienia innych teatrów wrocławskich, a także (zwłaszcza młodzież z innych województw Dolnego Śląska) przedstawienia w swoich teatrach (Jelenia Góra, Wałbrzych, Legnica).

Całoroczna działalność edukacyjna przebiegała dwutorowo:

- jako współzawodnictwo międzyszkolne, w którym punktowane było regularne uczęszczanie na przedstawienia dolnośląskich teatrów, kulturalne zachowanie się na widowni, nowe, oryginalne formy propagowania teatru w szkole, wykorzystanie repertuaru teatralnego w procesie dydaktyczno-wychowawczym szkoły, uczestnictwo młodzieży w konkursach indywidualnych: na recenzję teatralną i fotografię teatralną oraz udział w turniejach wiedzy o teatrze;
- działalność Klubu 1212.

W XII konkursie „Młodzież poznaje teatr” uczestniczyło 67 szkół ze wszystkich województw Dolnego Śląska, a także woj. leszczyńskiego, w sumie 58 400 uczniów z 25 liceów ogólnokształcących, 2 szkół artystycznych, 40 technicznych oraz Specjalnego Ośrodka Dzieci Niewidomych

(który przoduje w systematycznym uczestniczeniu we wszystkich imprezach organizowanych dla młodzieży w Teatrze Polskim). Z m. Wrocławia brały udział w konkursie 43 szkoły, pozostał 24 z terenu woj. wrocławskiego i pozostałych województw Dolnego Śląska.

We współzawodnictwie międzyszkolnym we wszystkich konkurencjach najlepsze okazało się

X Liceum Ogólnokształcące z Wrocławia

w którym pracę z młodzieżą prowadzi polonistka mgr Stanisława Wodecka, Liceum to otrzymało NAGRODĘ GŁÓWNĄ.

3 równorzędne pierwsze nagrody otrzymały:

Technikum Mechaniczne nr 2 z Wrocławia

Technikum Energetyczne ze Zgorzelca

II Liceum Ogólnokształcące ze Świdnicy

3 równorzędne drugie nagrody:

III Liceum Ogólnokształcące z Wrocławia

Liceum Prywatne SS Urszulanek z Wrocławia

Technikum Chemiczne z Brzegu Dolnego

3 równorzędne trzecie nagrody:

Zespół Szkół Budowlanych z Wrocławia

Liceum Ogólnokształcące z Oleśnicy

Technikum Leśne z Milicza

Wyróżnienia:

Technikum Geodezyjne z Wrocławia

Liceum Ogólnokształcące z Ziębic

IV Liceum Ogólnokształcące z Wrocławia

Liceum Ekonomiczne nr 2 z Wrocławia.

Specjalne wyróżnienie przyznano Liceum Ogólnokształcącemu w Oławie, które po raz pierwszy startowało w konkursie „Młodzież poznaje teatr” i to z dobrym wynikiem.

Konkursy indywidualne: na recenzję teatralną i fotografię teatralną przyniosły w tym roku obfity plon. Nadesłano do teatru 817 tekstów, z których jury nagrodziło równorzędnie 8 autorów i 8 wyróżniło. Wśród nagrodzonych znaleźli się uczniowie z odległych szkół terenowych ze Świdnicy i Zgorzelca.

Nagrody:

Bożena Bielawska z Technikum Energetycznego w Zgorzelcu za pracę pt. „Między mitem a rzeczywistością”,

Zbigniew Chrząś z VI Liceum Ogólnokształcącego we Wrocławiu za recenzję „Dramat w krainie uśmiechu — refleksje na marginesie wrocławskiej inscenizacji „Operetki” Gombrowicza”,

Henryk Gac z Zespołu Szkół Ekonomicznych nr 3 we Wrocławiu za recenzję z przedstawienia „Odejście Głodomora”,

Arkadiusz Hasiak z Technikum Geodezyjnego we Wrocławiu za pracę „Buntuję się więc jestem” — rec. z przedstawienia „Trzema krzyżkami” w Teatrze Współczesnym,

Beata Kunysz z X Liceum Ogólnokształcącego we Wrocławiu za opis spektaklu „Rozmowy z katem”,

Marek Kwiatkowski z X Liceum Ogólnokształcącego we Wrocławiu za recenzję z przedstawienia „Trzema krzyżakami”,
Jadwiga Malec z Zespołu Szkół Budowlanych we Wrocławiu za recenzję „Kartoteki” w Teatrze Kameralnym.

Wyróżnienia:

Jolanta Borkowska z III Liceum Ogólnokształcącego we Wrocławiu za recenzję z „Rozstania w czerwcu” na scenie kameralnej Teatru Polskiego,
Małgorzata Gryń z II Liceum Ogólnokształcącego w Świdnicy za pracę pt. „Jakieś ich chyciło spanie” (o „Weselu” w reżyserii Jerzego Grzegorzewskiego),
Lidia Kluba z X Liceum Ogólnokształcącego we Wrocławiu za recenzję z przedstawienia „Iwona księżniczka Burgunda” w Teatrze Polskim,
Grażyna Małecka z X Liceum Ogólnokształcącego we Wrocławiu za 3 teksty: „A więc mit o Starym Teatrze niech trwa”, „Panie reżyserze Braun” (o „Operetce” Gombrowicza) oraz recenzję z przedstawienia „Iwona księżniczka Burgunda”,
Lucyna Martowska z IV Liceum Ogólnokształcącego we Wrocławiu — 2 prace: „Tragiczne opowieści w Teatrze Polskim (o „Hamlecie”) i „Próba generalna, czyli moja premiera „Opowieści scenicznej o Aleksandrze Błoku”,
Ryszard Piszczek z III Liceum Ogólnokształcącego we Wrocławiu za tekst pt. „Nieudana próba”,
Stefan Turański z III Liceum Ogólnokształcącego we Wrocławiu za pracę pt. „Czy każdy z nas jest Hamletem samego siebie”,
Rafał Węgrzyniak z III Liceum Ogólnokształcącego we Wrocławiu za recenzję z „Iwony księżniczki Burgunda”.

Na konkurs fotograficzny prace nadesłało 30 autorów — 205 tematów.
Jury nagrodziło prace fotograficzne następujących uczniów:

- I nagroda — Antoni Stryjewski z Technikum Geodezyjnego we Wrocławiu za prace: „Zabita z wysokości”, „Trzy kobiety”, „Kartoteka”,
- II nagroda — Andrzej Adamczak z Liceum Ogólnokształcącego w Oleśnicy za zestaw zdjęć z „Iwony księżniczki Burgunda”,
- III nagroda — Jarosław Grzesiak z IX Liceum Ogólnokształcącego we Wrocławiu za zestaw zdjęć K. Kolbergera i fotoreportaż z życia Klubu 1212.

Wyróżnienia:

- Mirosław Pietryka z Technikum Leśnego w Miliczu,
- Wiesław Patla z XIV Liceum Ogólnokształcącego we Wrocławiu,
- Ryszard Kupczyk z Technikum Energetycznego w Zgorzelcu,
- Krzysztof Krzywani z Technikum Budowlanego nr 3 we Wrocławiu,
- Elżbieta Latkowska z Liceum Ekonomicznego nr 2 we Wrocławiu,
- Jacek Tomasiak z Zespołu Szkół Budowlanych we Wrocławiu,
- Artur Siprydowicz z Technikum Mechanicznego nr 2 we Wrocławiu.

Wyróżnienie honorowe otrzymał Andrzej Aleksandrowicz z Technikum Mechaniczno-Elektrycznego we Wrocławiu.

Nagrodzone fotogramy eksponowane były na dorocznej wystawie laureatów Klubu 1212 we wrocławskim Klubie MPiK.

Turniej wiedzy o teatrze, rozegrany 28 maja br. w Teatrze Polskim jako finał całorocznego współzawodnictwa teatralnego, był sprawdzianem wia-

domości o polskim teatrze współczesnym i jego związkach z teatrem światowym. Wzięły w nim udział 3-osobowe drużyny z 30 szkół, wyłonione spośród 67 startujących w tegorocznym konkursie. Najwyższą punktację uzyskały drużyny najlepiej przygotowane:

- I miejsce — III Liceum Ogólnokształcące z Wrocławia: Bożena Łamasz, Beata Nowakowska i Rafał Węgrzyniak,
II miejsca — Technikum Chemiczne z Brzegu Dolnego: Roman Dudek, Krzysztof Krzywonos i Mirosław Żłobiński,
— V Liceum Ogólnokształcące z Wrocławia: Barbara Pawłowska, Joanna Ważna, Julita Ławnicka,
— Technikum Geodezyjne z Wrocławia: Grażyna Porębska, Antoni Stryjewski i Jarosława Karlicka,
III miejsce — IV Liceum Ogólnokształcące z Wrocławia: Wiesław Cwojdzinski, Anna Kowalska i Zofia Greczanik.

Zwycięzcy turnieju otrzymali tradycyjnie zaproszenia na 6 kolejnych premier w Teatrze Polskim oraz nagrody książkowe.

Na uroczystości zamknięcia XII konkursu „Młodzież poznaje teatr” która odbyła się w Teatrze Polskim 3 czerwca br. Kurator Oświaty i Wychowania we Wrocławiu — mgr Michał Pulit, mówiąc o znaczeniu edukacji teatralnej młodzieży w systemie oświatowym, podziękował szczególnie serdecznie tym polonistom, opiekunom szkolnych kół i klubów teatralnych, których uczniowie osiągnęli dobre wyniki we wszystkich konkurencjach współzawodnictwa międzyszkolnego, a także uzyskali nagrody indywidualne. Oto nazwiska wyróżnionych pedagogów:

mgr Stanisława Wodecka z X Liceum Ogólnokształcącego we Wrocławiu,
mgr Jerzy Tarnacki z II Liceum Ogólnokształcącego w Świdnicy,
mgr Stanisław Taszycki z Technikum Energetycznego w Zgorzelcu,
mgr Mieczysław Kumor z Technikum Mechanicznego nr 2 we Wrocławiu,
mgr Adam Sznajderski z Technikum Chemicznego w Brzegu Dolnym,
mgr Marian Bednarek z III Liceum Ogólnokształcącego we Wrocławiu,
mgr Zofia Wysocka z Liceum Prywatnego SS Urszulanek we Wrocławiu
mgr Maria Ptaszyńska z Technikum Leśnego w Miliczu
mgr Teresa Staszelis z Liceum Ogólnokształcącego w Oleśnicy
mgr Zofia Szymańska z Zespołu Szkół Budowlanych we Wrocławiu
mgr Regina Gadzinowska z Liceum Ogólnokształcącego w Ziębicach
mgr Regina Bekierowa z IV Liceum Ogólnokształcącego we Wrocławiu
mgr Krystyna Siut z Liceum Ogólnokształcącego w Oławie
mgr Wiesława Łuczków z Liceum Ekonomicznego nr 2 we Wrocławiu
mgr Mieczysława Pękacz z Technikum Geodezyjnego we Wrocławiu.

Drugi nurt wychowania teatralnego uczniów — to działalność Klubu 1212 Przy Teatrze Polskim, w którym młodzież rozwijała własną twórczość pa-

rateatralną w sekcjach specjalistycznych: redakcyjnej, fotograficznej dokumentalno-historycznej, na spotkaniach dyskusyjnych Forum. W klubie 1212 miała także możliwość poznania wybitnych ludzi współczesnego teatru i rozmowy z nimi. Szczegółowe informacje o pracy Klubu 1212 zawiera kronika wydarzeń w Klubie zamieszczona na str. 92. Dużej uwagi wydarzeniem w Klubie 1212 była wizyta pisarza radzieckiego Aleksandra Gelmana, który zaproszony przez wrocławską młodzież dla uczczenia 60 rocznicy Wielkiej Socjalistycznej Rewolucji Październikowej, przyjechał z Moskwy do Wrocławia i przez kilka dni bawił w naszym mieście jako gość Klubu 1212. W tym czasie odbyło się wielkie dyskusyjne Forum w Teatrze Polskim na temat wystawianej tu sztuki Pisarza „Protokół pewnego zebrania”, sesja teatrologiczna w X Liceum Ogólnokształcącym, spotkanie z przedstawicielami Kuratorium Oświaty i Wychowania i dziennikarzami. Na tę okazję redakcja Klubu 1212 wydała specjalny numer jednodniówki poświęcony w całości tematowi: realizacji dramaturgii rosyjskiej i radzieckiej na scenach wrocławskich.

Dwa seminaria teatrologiczne dla polonistów opiekujących się szkolnymi kołami miłośników teatru, dopełniły planu zamierzonych na ten sezon tertaanly działań w zakresie wychowania i kształcenia młodych widzów.

W wielu szkołach powstało szereg prac dyplomowych z języka polskiego na temat teatru. Wśród nich na szczególne wyróżnienie zasługuje praca Marka Kwiatkowskiego z X Liceum Ogólnokształcącego we Wrocławiu; pt. „Próba określenia stylu XX wieku poprzez teatr”, będąca swoistym dokumentem dochodzenia młodego człowieka do dojrzałego światopoglądu, nie pozbawiona zresztą teoretycznej refleksji.

Interesującą pracę przedstawiła uczennica Liceum Ogólnokształcącego ze Strzelina, Romana Kawalek — „Moja edukacja teatralna”. Praca ta pomyślana została jako rodzaj notatnika uczennicy prowincjonalnej szkoły, odkrywającej urok teatru podczas spotkań w Klubie 1212, w kontaktach z zespołem aktorskim na próbach, dyskusjach, prelekcjach, luźnych rozmowach z ludźmi teatru. Autorka uległa fascynacji teatrem, praca jest dowodem dość rozległej wiedzy, dużej samodzielności w odbiorze i ocenie znaczeń scenicznych. Specyficzny kształt wypowiedzi: szereg osobistych impresji, a także próba usystematyzowania nabytej wiedzy i doświadczeń teatralnych w sposób prosty i bezpretensjonalny czynią z tej pracy studium nacechowane swoistym wdziękiem. W bieżącym sezonie powstały również dwie prace magisterskie na temat metod, celowości i przydatności edukacji teatralnej młodzieży prowadzonej w Teatrze Polskim: w Studium Kultury Współczesnej Uniwersytetu Wrocławskiego i Wyższej Szkole Pedagogicznej w Opolu.

Całoroczne obserwacje i kontakty z młodzieżą zrzeszoną w Klubie 1212, a także kilkakrotnie w ciągu minionego sezonu przeprowadzone wśród członków Klubu 1212 ankiety i sondaże pozwalają wnioskować, że młodzież ta wynosi spory zasób wiedzy teatralnej, że upodobania i opinie swoje kształtuje na jej podstawie, że ma ukierunkowane zainteresowania literacko-artystyczne, systematycznie czyta prasę literacką, a zwłaszcza recenzje teatralne, zna aktorów i reżyserów, ma swoich ulubieńców wśród aktorów, śledzi uważnie wszystkie przejawy życia teatralnego, wiernie kibicuje wszelkiej nowoczesności i eksperymentom w teatrze.

Po raz dwunasty przeprowadzona w Teatrze Polskim akcja kształcenia kultury teatralnej młodzieży „Młodzież poznaje teatr” potwierdziła znane jej walory: przysporzyła teatrowi nowych młodych przyjaciół, a wielu jej uczestnikom dała sporo powodów do osobistej satysfakcji. Dyrektor Marian Wawrzynek w przemówieniu zamykającym uroczystość roz-

dania nagród w XII konkursie podkreślił znaczenie akcji jako istotnie ważnego zadania społecznego, jako — sprawdzonej już — imprezy dla młodzieży potrzebnej, a dla pedagogów mającej niemałe znaczenie w pracy dydaktyczno-wychowawczej, ogłosił też konkurs na rok przyszły.

Fundatorzy nagród w XII konkursie „Młodzież poznaje teatr”:

Kuratorium Oświaty i Wychowania we Wrocławiu	— 24.000 zł
Wydział Kultury i Sztuki Urzędu m. Wrocławia	— 18.000 zł
Teatr Polski we Wrocławiu	— 15.400 zł
Kuratorium Oświaty i Wychowania w Wałbrzychu	— 9.100 zł
Kuratorium Oświaty i Wychowania w Jeleniej Górze	— 7.450 zł

Skład jury XIII konkursu „Młodzież poznaje teatr”:

Roman Arasimowicz — Kuratorium Oświaty i Wychowania, Tadeusz Burzyński — redakcja „Gazety Robotniczej”, Zofia Braun — Teatr Współczesny, Anna Hannowa — Teatr Polski, Henryk Derczyński — Związek Polskich Artystów Fotografików, Tadeusz Lutogniewski — redakcja „Wiadomości”, Marek Grotowski — art. fotografik, redakcja „Wiadomości”, Irena Remiszewska — Teatr Polski.