



Po raz drugi Teatr Narodowy w Szczecinie

Zacieśniająca się współpraca szczecińskiego środowiska kulturalnego z warszawskim Teatrem Narodowym znajduje — po spektaklach „Historii o Chwalebnym Zmariwychwstaniu Pańskim” — nowy wyraz w gościnie „Brytanika” Jean Racine’a na scenie przy Władysławie Chrobrym.

„Brytanik” w reżyserii Wandy Laskowskiej jest — jak pisze krytyka warszawska — jednym z najbardziej aktorskich przedświatek Teatru Narodowego. Dzieje się tak dzięki kreacji Ireny Eichlerówny w roli Agrypiny i dzięki Neronowi Ignacego Gogołewskiego — postaci dość sugestywnej, by można ją było porównywać z miszrowską, choć dyskusyjną rolą Eichlerówny. Występują ponadto w młodzieńczych rolach Junia i Brytanika Grażyna Staniszevska i Józef Lotysz, a obok nich Andrzej Szczepkowski, Igor Smiałowski i Danuta Wodyńska. Scenografia Zofii Pietrusińskiej.

M. M.

Na zdjęciach: Ignacy Gogołewski — Neron — i Irena Eichlerówna — Agrypina — oraz I. Eichlerówna i Grażyna Staniszevska — Junia — w węzłowych momentach tragedii Racine’a.

Fot: E. Hartwig

