

# Wiara, władza, strach i rozum

**GABRIELA CAGIEL**

gabriela.cagiel@krakow.agora.pl

**Premierowy weekend w Starym Teatrze otworzy w piątek „Król Lear” Williama Szekspira w reż. Jana Klaty. Z kolei w sobotę zobaczymy sztukę „nie-boska komedia. WSZYSTKO POWIEM BOGUI” Pawła Demirskiego i Moniki Strzępki.**

„Król Lear” to druga po „Królu UBU” Alfreda Jarry’ego część tzw. dyptyku królewskiego w reżyserii Jana Klaty, która ma być jednak zupełnie inna. Począwszy od gry aktorskiej, na muzyce skończywszy. Dyrektor Starego Teatru w ramach sezonu poświęconego Jerzemu Jarockiemu sięga po spektakl wystawiany przez niego przed laty. – Zaczynając myślenie o tym dramacie, trzeba zastanowić się nad tym, skąd pochodzi ta władza. Władza w 1606 roku pochodziła od Boga, a Szekspir i przychodzący widzowie głęboko wierzyli w to, że tak jest. War-

to zastanowić się nad tym, gdzie jeszcze została taka władza, w której boskie pochodzenie wierzymy – mówi Kłata, który reżyseruje spektakl.

– W tym „Królu Learze” nie ma korony, trefnisia, dwie z trzech córek są książętami Kościoła. Ta interpretacja jest bardzo śmiała, ale jestem głęboko przekonany, że jest ona paradoksalnie bliska intencjom oryginału. Wyobrażam sobie, że w ten sposób sceny z błaznem królewskim mogą odzyskać pierwotną przewrotność, ryzykowność i okrucieństwo – dodaje reżyser.

Scenografia i kostiumy maskują upływ czasu. Może to być równie dobrze schyłek średniowiecza, jak i współczesność. Na przedstawionym w trakcie próby prasowej fragmencie sceny trwa ceremonia orszaku królewsko-duchowego, sugestywnie poruszającego się do mało znanego kawałka „Shanzhai” Fatimy Al Quadiri. To wschodni cover popularnej „Nothing Compares 2 U”. Nad spektaklem pra-



Próba do spektaklu Strzępki i Demirskiego

cuje zespół realizatorów „Króla UBU”, czyli Justyna Łagowska, Maćko Prusak oraz James Leyland Kirby, ale zmienia się obsada. Wystąpią: Jaśmina Polak, Bartosz Bielenia, Bogdan Brzyski, Roman Gancarczyk, Mieczysław Grąbka, Jacek Romanowski, Jerzy Święch, Krzysztof Zawadzki, a w tytułowej roli Jerzy Gralek

Paweł Demirski i Monika Strzępka powracają do Starego Teatru. W sobo-

te na Scenie Kameralnej widzowie zobaczą premierę spektaklu „nie-boska komedia. WSZYSTKO POWIEM BOGUI!” inspirowanego dramatem Zygmunta Krasieńskiego. Demirskiego, autora tej adaptacji, w oryginalnym tekście szczególnie zainteresował strach, ale i prywatne wątki z życia Krasieńskiego. Właśnie dlatego w ich inscenizacji hrabia Henryk jest również Krasieńskim. To drugie podejście do tego

tytułu po rezygnacji z ubiegłorocznej „Nie-Boskiej komedii. Szczątków” Olivera Frlijcia, ale pytany o to wydarzenie dramaturg wyjaśniał, że nie wpłynęło to na ich sposób myślenia o „Nie-Boskiej komedii”.

– Nie poprawiamy Krasieńskiego, ale interpretujemy to, co napisał. Jako pisarz, który żyje w XXI wieku, czytam Krasieńskiego i zdobywam informacje o nim. Myślę o tym, jak ten tekst działał i miał działać wtedy, gdy powstał, i to będzie obecne w tej interpretacji – tłumaczy Demirski.

Scenografię przygotował Michał Korchowiec, a muzykę Jan Suświłło. Występują: Juliusz Chrzastowski, Szymon Czacki, Marcin Czarnik, Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Michał Majnicz, Adam Nawojczyk, Marta Nieradkiewicz, Marta Ojrzyńska, Dorota Pomykała, Anna Radwan-Gancarczyk, Dorota Segda, Małgorzata Zawadzka i gościnnie Radomir Rospondek. ●