

# PREMIERY — NOWOŚCI

## „CHŁOPCY”

8 listopada na Scenę Kameralną Teatru Polskiego wchodzi sztuka wybitnego poety i dramaturga Stanisława Grochowiaka pt. „Chłopcy”. Prapremiera „Chłopców” stała się przed dwoma laty głośnym wydarzeniem artystycznym — rzadko zdarza się utwór współczesny, który spotkałby się z równie jednomyślnie gorącym przyjęciem u publiczności i u krytyki.

Bohaterowie tego — jak informuje autor — „dramatu z życia sfer starszych” są pensjonariuszami domu starców. W tytule „Chłopcy” nie ma jednak ironii, Grochowiakowi bowiem idzie właśnie o to, aby pokazać, że ich egzystencja, ich postawa psychiczna, jest zaprzeczeniem biernego trwania, beznadziejnego oczekiwania na skazujący wyrok losu. Obraz starości nie jest tu argumentem oskarżenia świata. Wznieśli i komiczni zarazem dają owi „chłopcy” świadectwo ludzkiej godności, poprzez swój śmiech oceniają piękno człowieka niezależności. Dowcip i celność obyczajowych obserwacji łączy Grochowiak ze swoistym liryzmem, komizem jednak jego sztuki nie ma nic wspólnego z ośmieszaniem bohaterów, z wyszydzeniem czy przedrzeźnianiem ich filozoficznej czy biologicznej sytuacji.

W „Chłopcach” występują znani aktorzy Teatru Polskiego: J. Czaplínska, J. Kreczmarowa, Z. Małynicz, A. Pawlička, M. Żabczyńska, H. Bąk, T. Białoszczyński, W. Hańcza, T. Fijewski, L. Pietraszkiewicz.

Reżyseria — Wanda Łaskowska; scenografia — Zofia Pietrusińska.

## „WSZYSTKO W OGRODZIE”

14 listopada br. Teatr Ateneum występuje z premierą najnowszej sztuki współczesnego amerykańskiego dramaturga Edwarda Albee'go „Wszystko w ogrodzie”. Albee, znany już publiczności warszawskiej jako autor cieszących się ogromnym powodzeniem sztuk: „Opowiadanie o ZOO” i „Kto się boi Wirginii Woolf” i tym razem ukazuje wycinek współczesnego amerykańskiego życia. Opierając się na rzeczywistych faktach opowiada, co wydarzyło się pewnego dnia w zacisznej willi pod Nowym Jorkiem, wśród kwiatów i zieleni, w doborowym, ośmieszającym się życiu, towarzystwie. Sztuka Albee'go, będąc satyrą na społeczeństwo amerykańskie, przypomina zarazem, że poruszany przez nią problem jest aktualny wszędzie tam, gdzie pod powłoką dostatniego, ustabilizowanego bytowania i mieszczańskiej obłudy dzieją się rzeczy niejednokrotnie bardzo brzydkie i wstydlive.

„Wszystko w ogrodzie” w przekładzie Kazimierza Piotrowskiego reżyseruje Janusz Warmiński. Oprawę scenograficzną zaprojektowała Zofia Wierchowicz. W przedstawieniu biorą udział: Alicja Babrowska, Krystyna Borowicz, Anna Ciepielewska, Halina Kossobudzka, Aleksandra Ślaska, Bogdan Baer, Krzysztof Cha-



# TEATR

1

