

Aktorstwo kosztownym hobby

(Inf. wł.)

We wtorek (31 marca) krośnianie obejrżeli pierwszy spektakl wiosennej edycji XV Krośnieńskich Spotkań Teatralnych — „Wesele Figara” w wykonaniu aktorów Teatru im. Juliusza Słowackiego z Krakowa. Anna Polony, reżyser przedstawienia, przywiozła do Krosna młody zespół, złożony ze swoich niedawnych studentów. Główne role zagrall: Piotr Grabowski (hrabia Almaviva) Marta Konarska (Hrabina), Łukasz Rybarski (Figaro), Beata Rybarska (Zuzanna) i Lidia Bogaczówna (Marcelina).

— Chciałam dać im szansę pokazania się w dużych rolach, jaką rzadko mają początkujący aktorzy — powiedziała pani Anna po spektaklu. — Repertuar klasyczny nie jest łatwy — tutaj gra się słowem, pięknym gestem. Myślę że ze swojego zadania wywiązali się w stopniu co najmniej zadowalającym.

Po przedstawieniu aktorzy spotkali się z widzami, aby porozmawiać o sztuce, teatrze, zawodzie. Dyskusja toczyła się jednak (cóż, taki znak czasów) głównie wokół... pieniędzy. Aktorstwo stało się kosztownym hobby — twierdzili wykonawcy.

Wczorajszy wieczór był atrakcją szczególnie dla miłośników Edwarda Stachury i jego poezji. W monodramie „Msza wędrującego” wg tekstów poety wystąpiła Anna Chodakowska. Autorem scenariusza i zarazem prowadzącym był K. Bukowski, a na gitarze grał Roman Ziemiański.

Dzisiaj, 2 kwietnia — „Repetycje z Pięknych dwudziestolecich” wg Mrka Hlaski, w reżyserii Macieja Dejczerza i wykonaniu aktorskiego duetu — Jana Jankowskiego i Mirosława Baki. Spektakl wystawi Agencja Aktorska „Gest” z Gdańska.

(ewg)