

NA naszej drugiej wielkiej scenie warszawskiej w **Teatrze Polskim** — oglądać możemy również dzieło wybitnego poety i dramaturga, (zwanego czwartym wieszczem po Krasińskim), a to „**Kłatwe**” **Stanisława Wyspiańskiego** w reżyserii **Józefa Grudy**, scenografii **Otto Axera**, z muzyką **Tadeusza Bairda**. I ten utwór, choć mniejszego kalibru, wiele przysporzył trudności kolejnym inscenizatorom. I w tym przypadku klęska osobista, ukazana na szerszym tle społecznym, wywoływała niegdyś wiele komentarzy i żywą reakcję — aż do protestów władz kościelnych i zdejmowania sztuki z afisza.

Trudny to utwór, złożony, niezwykle jednak sugestywny i wart podjęcia trudów realizacji. W sytuacji, gdy „**Wesele**” i „**Wyzwolenie**” znajdują się jeszcze w repertuarze Teatru Narodowego, na pewno warto było właśnie po tę pozycję sięgnąć. Zwłaszcza, że mogła w niej święcić niecodzienny jubileusz 55-lecia na scenie Teatru Polskiego **Seweryna Brniśówna**. Grała ona **Matkę** — szlachetnie i prosto. A w tej właśnie roli debiutowała jako młoda dziewczyna na tej samej scenie. Rzadki to i piękny jubileusz, toteż premierowa widownia zgotowała zasłużonej artystce zasłużoną owację.

Niestety, gorzej wypadły pozostałe role główne i myśle, że właśnie w nie najtrafniejszej obsadzie aktorskiej leży podstawowa słabość tego spektaklu. Ani **Janusz Zakrzeński** nie czuł się dobrze w roli **Księdza**, widzącego poprzez śmierć najbliższych ich odkupienie, ani **Jolanta Hanisz** nie wydaje się predysponowana do roli **Młodej**, zwłaszcza w tragicznym finale. Nie najszcześliwiej również rozwiązał reżyser problem chóru, szczególnie ważny w tej sztuce, gdzie szczęściu osobistemu jednostki przeciwstawia się interes gromady, w klęsce posuchy widzi się „karę bożą” a w złorzeczeniach wyzyskiwanych — kłatwę usprawiedliwiająca morderstwo.

Mimo niedostatków spektaklu, „**Kłatwa**” liczyć może jednak z pewnością na duże zainteresowanie widzów.

GŁOS PRACY

ROK: XIX; NR 78 (5668)

Str. 4. WYD. A.

69
Księżadkę Kofm: Krasniski i Wyprowadzi
na warszawską scenach