

Zaczarowany musical

Wszystko dobrze się kończy: księżę Lulejka poślubia wreszcie po wielu niesamowitych perypetiach ukochaną Różyczkę, która okazuje się uratowaną od śmierci królową, sam odzyskuje koronę, przywłaszczoną podstępnie przez stryja, a miłość, dobro i uczciwość zwycięża. Zapada kurtyna, milknie muzyka i huk armat, nikt nie dym bitewny. Dziedzi, młodzież i starsi długo jeszcze biją brawo, urze-

DOKONCZENIE NA STR. 2



Na zdjęciu: Katarzyna Słomska, Iwona Pieniążek i Konrad Fulde we fragmencie spektaklu.

Fot. A. Stachura

Idziemy do teatru

DOKONCZENIE ZE STR. 1

czeni najslawniejszą baśnią Williama Makepeace'a Thackeraya „Pierścień i róża”.

Radomski Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego wystawił inscenizację tej baśni z wielkim rozmachem, we wspólniejszej scenografii, okraszającą wartką akcją piosenek, tańcem, efektami pirotechnicznymi. Jest to musical w reżyserii i choreografii Wojciecha Kępczyńskiego, w którym gra cały zespół aktorski. Przedstawienie stanie się niewątpliwie przebojem sezonu. Mielili noszą sponsorzy — spółka „Kontakt” inwestując pieniądze w ten właśnie spektakl. Zamówienia na bilety napływają nie tylko z Radomia i województwa, ale i z sąsiednich regionów. Nie odstrasza też cena biletów: 10 i 7 tys. zł.

(wzr)

Państwowy Teatr Powszechny im. J. Kochanowskiego w Radomiu — W. M. Thackeray „Pierścień i róża”. Reżyseria i choreografia Wojciech Kępczyński, muzyka — Ewa Kernecka, scenografia — Małgorzata Treutler. Premiera 29 października 1990 r.