

O MAMIE, CO DZIECI ZAMieniŁA

MUSICAL „ROCK & TROLL” – w Powszechnym

Mama trollica porywa ludzkie dziecko, a swoje trolłatko podrzuca do wiejskiej chaty. Żeby się dowiedzieć dlaczego, trzeba obejrzeć przedstawienie – zachęca reżyser Stanisław Tym. I za pewnia, że w sztuce jak w życiu – smutek mieszać się będzie z optymizmem.

„Rock & Troll” to musical, który powstał na motywach opowiadania „Podrzutek” szwedzkiej pisarki Selmy Lagerlöf. Pisarka 90 lat temu otrzymała za swoją twórczość literacką nagrodę Nobla.

– To trochę przypadek, ale i nasz zamiar zdecydował o wyborze tej autorki. W ubiegłym roku w teatrze Powszechnym była wystawiona sztuka „Twórcy obrazów” Per Olova Enquista. Jedną z jej bohaterek jest właśnie Selma Lagerlöf. Wtedy zrodził się taki pomysł, by może jakiś jej tekst wystawić na małej scenie. Najpierw miała być wystawiana adaptacja bajki powstała bardzo dawno temu, potem postanowiliśmy, że stworzymy nową adaptację i zrobimy to, czego autor nie lubi, czyli jeszcze raz mu to napiszemy – zdradza Stanisław Tym.

Zapytany, czy nie obawia się zemsty autorki z zaświatów, odpowiada: – Bardzo się boję. Na szczęście Selma Lagerlöf będzie się mścić na autorze muzyki Jerzym Derflu i na mnie, więc jakoś to się rozłoży. Zrobiliśmy z tego musical i to może być główny zarzut, jaki może mieć pisarka do nas.



„Rock & Troll” to musical, który powstał na motywach opowiadania „Podrzutek” szwedzkiej pisarki Selmy Lagerlöf

W „Rock & Troll” wystąpią Jolanta Litwin, Maria Robaszkiewicz, Beata Romanowska, Daria Trafankowska, Jarosław Gruda, Sylwester Maciejewski,

Tomasz Sapryk, Zygmunt Sierakowski, Aleksander Trąbczyński, Stanisław Tym, Marcin Władyniak, Kazimierz Wysota.

Scenografię do spektaklu przygotowała Marlena Skoneczko. **BET** „Rock & Troll” w Teatrze Powszechnym, premiera we wtorek o godz. 17

Duet romantyczny

Już 8 stycznia zagrają w Warszawie Al Di Meola i Dino Saluzzi. Repertuar: tanga Piazzolli i muzyka nimi inspirowana.

Dino Saluzzi, bandeonista nieodmiennie kojarzony jest z tangiem. Ale nie do końca, bo swą duszę muzyka romantycznego wyraża także formach bardziej skomplikowanych. Współpracuje z jazzmanami, bariery stylów dla niego nie istnieją. Cokolwiek by grał, przesycony nostalgią romantyzm jest jednak u niego stale obecny.

Al Di Meola to z kolei romantyzm ekstrawertyka, archetypowego latynosa o gorącej krwi i niepokornionej fantazji. Wymogi popkultury jednak swoje robią – Di Meola pilnuje się, by nie wychodzić poza pewne ramy.

Saluzzi waży każdą nutkę, Di Meola rozsypuje je garściami. Obaj są wirtuozami, wyrastają korzeniami z tej samej kultury, więc jest szansa na prawdziwe porozumienie. Grają przecież recital, którego nazwa mówi wszystko: „Tango”. **OL**

konkurs

Mamy dwuosobowe bilety na koncert dla pierwszych 15 osób, które zadzwonią do nas w niedzielę w godz. 17-17.15 pod nr tel. 555 50 50 i prawidłowo odpowiedzą na pytanie: Z jakim polskim trębaczem jazzowym występował Dino Saluzzi? Bilety można odebrać w poniedziałek w godz. 11-19 w „Gazecie Stołecznej”, Czerska 8/10.