

teatr 665

Trwają pierwsze urlopy teatralne. Wypoczywają już zespoły Ateneum, Dramatycznego, Teatru Ziemi Mazowieckiej, Żydowskiego, Operetki. Nieczynna jest Stara Prochownia. Od 1 bm. rozpoczęły również urlopy Teatr Narodowy i Rozmaitości. Ale na innych scenach dalej trwa jeszcze sezon, owocując nowymi premierami.

2 bm., w sobotę, na premierowe przedstawienie „Wesela Fonsia” Ryszarda Ruskowskiego, zaprasza żoliborska Komedia. I może chyba liczyć na powodzenie, biorąc pod uwagę nieustającą popularność utworów ko-



Wojciech Pszoniak

Fot. R. Przedworski

mediowych tego autora. Wystarczy przecież przypomnieć, że jego „Jadzia wdowa” w przeróbce Juliana Tuwima niejednokrotnie już i na wielu scenach biła rekordy powodzenia. „Wesele Fonsia” wchodzi na afisz Teatru Komedia w adaptacji scenicznej Jerzego Jurandota, z muzyką Jerzego Wasowskiego w aranżacji Romana Czubatego.

Powstał z tego — jak zapowiada teatr — wodewil w stylu „retro”, zachowujący jednakże klimat obyczajowy pierwowzoru. Tak poprowadził spektakl reżyser — Lech Wojciechowski w scenografii Andrzeja Sadowskiego i choreografii Henryka Rutkowskiego. Na czele zespołu występują m. in.: Bogusław Koprowski w roli Fonsia oraz Helena Bortnowska, Elżbieta Dmochowska, Agnieszka Fitkau, Danuta Gallert, Irena Karel, Han-

na Orsztynowicz, Jolanta Russek, Maria Szadkowska, Barbara Stępnia, Witold Kałuski, Bogumił Kłódkowski, Tadeusz Somogi, Zdzisław Słowiński i Jerzy Woźniak.

Przypominamy również o ostatniej premierze Teatru Powstanie — o „Locie nad kukulczym gniazdem” Dale Wasermana w reżyserii Zygmunta Hübnera i scenografii Zygmunta Wiśniaka. Spotykamy się w tym spektaklu z grupą wybitnych aktorów — grają w nim bowiem m. in.: Mirosława Dubrawska, Wojciech Pszoniak, Franciszek Pieczka, Bronisław Pawlik, Olgierd Łukaszewicz, Piotr Cieślak, Jan T. Stanisławski i inni. Komu uda się zdobyć bilety na to przedstawienie jeszcze w tym sezonie — temu można tylko pogratulować.