

● TEATR 2 TVP WTOREK 10:50

Zaden z utworów konkurso-
wych nie obudził tak żywej
rozprawy w łonie komitetu,
do żadnego nie wracano tylokrot-
nie dla bliższego przypatrzenia się
szczegółom i żaden nie wywołał
takiej różnicy zdań... – tak pisał o
sztuce Jana Augusta Kisielewskie-
go sprawozdawca obrad jury kon-
kursu dramatycznego „Kuriera
Warszawskiego”, gdzie pisarz
nadesłał swój debiutancki utwór
sceniczny.

W rezultacie „W sieci” otrzymało
na konkursie „Kuriera” tylko wy-
różnienie, a pierwszej inscenizacji
utworu podjął się dyrektor Tadeusz
Pawlikowski z Teatru Miejskiego
w Krakowie.

W przeciwieństwie do specjalistów
warszawskich poznał się on od ra-
zu na scenicznych walorach sztuki.
Dzień 31 stycznia 1899 roku, kie-
dy to „W sieci” zostało po raz pier-
wszy zaprezentowane publiczno-
ści, przyniósł potwierdzenie wybo-
ru Pawlikowskiego. Komedia Ki-
sielewskiego odniosła oszałamiają-
cy sukces. Towarzyszyły jej entu-
zjastyczne recenzje młodej krytyki
i miażdżące oceny prasy konser-
watywnej. Wszyscy jednak pod-
kreślali znakomitą grę aktorską ca-
łego prawie zespołu. Bo też Pawli-
kowski, zresztą reżyser przedsta-

wienia, zapewnił mu znakomitą
obsadę. Błyszczeli w niej Ludwik
Solski, Władysław Roman, Irena
Solska, Maria Przybyłko, a przede
wszystkim Wanda Siemaszkowa,
odtwórczyni roli Julii Chomińskiej
(kreowała tę postać jeszcze wielo-
krotnie w ciągu ponad dwudziestu
lat na najważniejszych scenach
polskich).

„W sieci” to historia pełnej tempe-
ramentu córki radcostwa Chomiń-
skich, Julii. Dziewczyna dusi się
w mieszczańskiej atmosferze do-
mu rodzinnego. Szuka wolności
w sztuce, studiuje malarstwo, przy-
jaźni się z ludźmi środowiska arty-
stycznej cyganerii. Mimo uczucia,
jakie wiąże ją z buntowniczym li-
teratem Boreńskim, szalona Julka
nie decyduje się na zerwanie z ro-
dziną i godzi na małżeństwo z sę-
dzą Rolewskim, nie kochanym,
ale zapewniającym pozycję mająt-
kową i towarzyską.

Zrealizowany przed prawie 20 laty
spektakl Teresy Żukowskiej przy-
nosi, jako niewątpliwie najcenniej-
sze objawienie, kreację rozpoczy-
nającej wówczas swoją karierę Jo-
anny Szczepkowskiej w roli szalo-
nej Julki. (jw)

Jan August Kisielewski
„W sieci”, spektakl z 1978,
reż. Teresa Żukowska.