

W Państwo

Ewa i Andrzej Wrożewscy

Stegma

pow. Nowy Dwór Gdański

Katy 18.8.70
EXPRES

up. Janiny Motzulek

Nadl. Lidia Dankow

Porębska k. Zyrard

N^o 426

u p. Br. Hankusa

Łochani, a jednak korzystam z
twojego adresu - także tam małe
„uwagi” „obserwacje” - a może
się przydadzą, nigdy wiec wiec
wiadomo.

L Ewa rozmawiałam - dalej eśta
sprawa polega na tym, że role mała
w znalezieniu scenariuszu a w rozumie-
niu fabularnym kolos. Wytarczyłoby
porbiereć ile tary to imię „Helenie”
pada w sztuce - kienachiesigt.
Wint o mię, wiec móm dobre
bo one jest gdańsk, Sarajewo,
powód i pretekst rzuci.

Bardzo ważny ale oareblenia tej
dobre sposób bycia Pawła. Własnie
pięć do Krupia, że on robi jeden
pęd podstawowy: gta wyzwanie wie-
le, pomocnicze zadania a wiec
gta głównego: on jest człowiek
sugiliwy, jedynie w całej sztuce
sugiliwy. I to przez mię.

Przez tę wyjątkowość prostotę (Ewa
bardzo ważne, eiggie jest mała
porcja mizdnienia!) One jest
zwykła, słowna, ciepła kobieta.
I tyle. U ciebie Ewa jeden akcent
niebierpawny - Kiedy odpychasz
Pandarusza rzekł „Panie Pandone”

i zaton potym: „bardzo pauc
proszę „wziąć kawałek „megiery“
(jak się to prosi megiera? megiera?)
Yakos rēa i z t.w. muchami
w nosie. Wyruć to.

I cipele ile mōwior — miłosć i gubi
was wystrach. Pomimoś to rzucić
jako radośćne hasło, chociaż
pneuer. Ono wiecie śmieć.
Cale ta scena to srogie
dwójce ludzi, którzy nie chcą
nie mogą wiedzieć ile to
srogie korbę i innych.

Już wiem: ona jest meimune!
dlatego wesole i lekkie.

Meimune zdziwy, meimune
wiedzi, meimune wojny
bo pokochata. Ona musi
mieć wchyl i nie grzeć. A
ty roztwierasz wchyl w domu
(poco? pneuer. Młody ten idzie
nie próżny!) i nie scenie chce
koniecznie grzeć.

Tyle pykne Ewo.

Jelaz Andrej. Jak Andrej to rotar
pociernej sprawa wypłode.
Bo ten jest pocierne. Ty jesteś
dobry, lekki, naturalny, taki sobie
mónisz, nie rzywasz się, ale jest
w tej roli w ciebie bardzo gromie
mecz; miatność. On jest miłego
kalibru, on nie blyrory, to nie
jest - a musi być i być! -
osobowość atrakcyjna, fascynująca.
Materiału pocierne mało, bo
rozrzucony, ale przebadatam
to doświadczenie to jest materiał
nie indywidualności.
Będę polegać na tym że ty jesteś
jakis "dworski", udało nam się
z całej "ortuki" wyeliminować dwors-
kość - a w tobie one roślata.
Na swoje obrotu moreń przednie,
a według naszych założeni on
jest wykwintny, wytworny, opawo-
ny, cywilny, a więc dworski.
Oto nie "Dworski" to nie respo-
cel a epoka. Wsupcy statamy
się uprosować naszych bohaterów
w takim mepeu, w którym more
i powinno wystąpić toucja
mępotwona. To jest tancerz Anglik

z "Kresu wydiowki", to jest taki
złożen, który się przed brzo-
goli, który nie przedstawia intereso-
weć się fanaty, choć boniby lecy.
I kat na d... . Przyjem -
jaki to wymyślone rżone -
myśli i to jak myśli. (Ten kawa-
łek romany z Pawłem Janem
mówi o zupełnie niezainicjacji
sądu)

Spróbujś pojąć po tekście.

Scena 1 - o - rada. Nic
tem nie masz, twar masz
endowug (w tej nowej kamiennej
wersji) - a kiedy dochodziś do
jedynego tekstu - robienie wata
z Ajaksa już stajeś się błędy,
miatki. Ulysses robi to samo
dla pewnego celu (podstawić Achil-
lese), Nestor dla hecy, ty
jeden, pojmujesz to robienie z
okrucieństwa. Przeci tobie nie
zależy na tym czy Achilles by-
dzieś się był czy nie - więc
poes?

A więc ten utwór ciemny
jest okrutny.

Tętar: kiedy ktoś ci się po

Kressydz odrywa się dworak
uhtadnie' dajen' do wroubteuwa,
ze to lubisz. Otoi me', treba,
wygrusic' uhtadnosć mimo słow
ktore eigus' chytue' mij madoe)
ja musz robaczyc' ~~uhtad~~ je
musz robaczyc' któ ichu' robac'
Kressydz. Ochota - cto redame'
(a u ciebie redame': gneurnosc')

x x x

U Trejan.

Cata jego ironia koncentruje'
się u Paryse', singliwym, pro-
mennym idioicie'. (i to od
paworych elos': „i ja tak samo”)
1 Eneaszem tej diaperuiej.

2 Parysem bezwzględnie. Nie
ogdi' taki gneorny. To jest
wykminny brutal. Jego wytwornosc'
to memory, wyuiosć, psyche,
inteligencja, ironja - ale nie
uhtadnosć. On jest brutalny, nie-
pewno.

A jak robaczyc' „toto”, poco przy-
sreates', Kressydz musz gneurnosc'
komplementy. A ty masz je
odiaru, z mepsie uwodric'. Twój

ochóte, któreś ciowo daję napole
me, niech, podbija miłość u-
roine Troslusa. To jest dla
mego boćne, pierwsze perwenje-
tnie je ruce, a jak to ty
robi, jan'mi sposobami to ja
pane nożyła me będe.

decesari Troslusa, pokaruj siebie
chuej jeś i chuej się jeś podobce.
Je myczym, który tyko w to-
warymnie kobieci ogrywa, bępnie.
A ty spisz. Nieme diatania.
Tneba jeś się spodobce, dac
portyke powuarcia, a portym
due jest slizne, i cudra.
W nim, Diomedese, musi być
masz obiecujcego zyca. On
musi być atrakcyjny, me
zimno urodz ale janos
pardonnez le mot — jebliwość.

Patn z uśmiechem jan jeś
grezy deprawuj i ter me
będi greorny! (owoz jan pau
popc do twego ojca.) A jest
greorny. Zobren jeś jak swego,
ponai mystnem, no podrayco-
waliscie się, ale to moje!)

Scena miłosna z nią —
ze matką z twojej strony.

Ty powinieneś chcieć jej i mieć
tolerancję wobec. Twoja brutal-
ność, nie? I tym jej bierzesz. A
ty nie chcesz.

A w ogóle to powinien mieć
miałby także a nie inną urodę,
takie a nie inne warunki —
to graj tak jakby to grał
Clark Gable. Rozumiesz?

Nie graj jak mały, młody
wyobraź sobie trochę wytwor-
nego. Frykowski był też wytwor-
ny. To jest wytworny gangster i to
mądry gangster. Nie liczący
się z nikim.

Brak w nim rolowywości, męskiej
agresji.

A dlatego grał go ty, po prostu
z twoimi warunkami fryzury
i powołali się na podłość —
inteligencja, bycie to smaczne.

Tyle mówię — żeby mieć trochę
wzrostu a rosł trochę
niepokoju, że nie wszystko jest

tak hlavo. Čatýj Was Lidko

Prý okazy: gotue, co noste.

Wepae: mrysko z tego zostawosi
rozrebrany. Rzkamiorcki crarue
zostaje nie tapach. Helm,
peleryna, uoż, tarcie zoberajz
statyści.

2 wepae ber ^(t. m. w mundur!) uiciego f w rzkamiorcked

Do ^{Trojan} ~~Atena~~: Peleryna, uoż, rzkamior
helm, - ber tarcy

Prý drugim ^{la ranc, kiedy Parp rormaniz z} wepae do ^{Enasrem} Trojan
helm w rsku - potym odlec
po zoluenoni, reby sceuz z Kressydy
grae z goż pšov.

To grekar wracoc z helmem
pod pachy. ^{Ajaks-Hektor}

Prý pojedynku - rzkamiorcki, peleryna

Do młotnej sceny potowic
peleryna, kiedy wchaz na
Kressydy, rzkamiorcki za pasem,
odchochoc zoberoc peleryna.

Wognia - pierwsze slacie: helm,
rzkamiorcka Troilusa drugie crarna
peleryna, uoż (ber tarcy)
drugie wepae z tarcy

3 wepae ber helmu i tarcy.

pa L.