



MARIA KOŚCIAŁKOWSKA (Matka) i WOJCIECH ZIĘTARSKI (Eugeniusz)



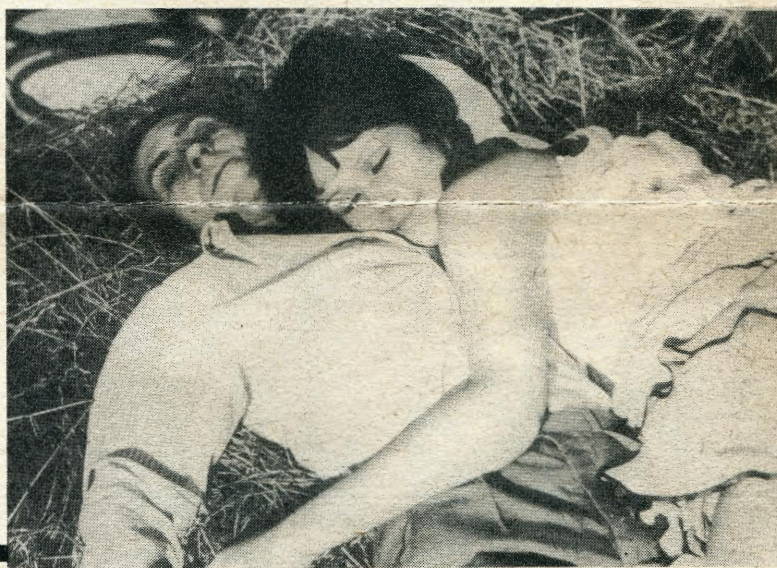
WOJCIECH ZIĘTARSKI i ANNA POLONY (Liza)

# DIABEŁ

według LWA TOŁSTOJA



w reżyserii Lidii Zamkow, ze scenografią Mariusza Chwedczuka i Jana Maciejczka, 29 października z Katowic na scenie Teatru Telewizji



EWA CIEPIELA i WOJCIECH ZIĘTARSKI



STANISŁAW BRUDNY (Danila) i WOJCIECH ZIĘTARSKI

Zdjęcia: Hanna Orłowska

**TV****„DIABEL”****wg LWA TOLSTOJA****29 X godz. 20.15 p. 1****Zdjęcia na IV str. okładki**

Dorobek literacki Lwa Tolstoja, którego wpływ na ukształtowanie się wielu kierunków literatury światowej był tak silny, nadal fascynuje pisarzy, twórców filmowych i teatralnych. Dotyczy to nie tylko znanych powszechnie arcydzieł jak „Anna Karenina”, „Wojna i pokój”, „Zmartwychwstanie”, ale również opowieści i nowel, wciąż odkrywanych na nowo. Do takich utworów należą m.in. „Śmierć Iwana Iljicza”, „Sonata Kreutzerowska”, „Ojciec Sergiusz” i — nie znany u nas dotąd — „Diabeł”.

Są to opowieści nacechowane zwartością, protokolarną relacją wydarzeń, choć nie pozbawione gorzkiego posmaku satyrycznego. Romain Rolland zwrócił uwagę na ich zadziwiającą „teatralność”.

Lidia Zamkow, twórca telewizyjnej wersji „Diabła”, pozostaje wierna pisarzowi, akcentuje w swej adaptacji i inscenizacji tolstojowską tezę o dążeniu do ewangelicznej czystości oraz sensie ludzkiej egzystencji w doskonałości moralnej.

W „Diablu” tezy te są egzemplifikowane dziejami bohatera. Eugeniusz jest człowiekiem słabym, uwikłanym w tzw. „występne” namiętności. Jego cierpienia moralne prowadzą do niezwykłych napięć i dramatycznych rozwiązań. Drobiazgowa analiza stanów psychicznych, tolstojowska metoda przedstawiania zdarzeń, została w widowisku telewizyjnym poszerzona o przesycione poezją szczegóły z życia wsi rosyjskiej. Nie brak tu także nakreślonych z pewną dozą ironii portretów osób żyjących w atmosferze fałszu i pozorów.

Również w obrazie społecznego oblicza wsi, w ukazaniu skrajnych nierówności i rozczarowań mieści się jedno z najważniejszych tolstojowskich pytań o cele, do których dążył tamten świat i wołanie o ideę odrodzenia moralnego.

H.S.K.