

DOKUMENT LIRYCZNY

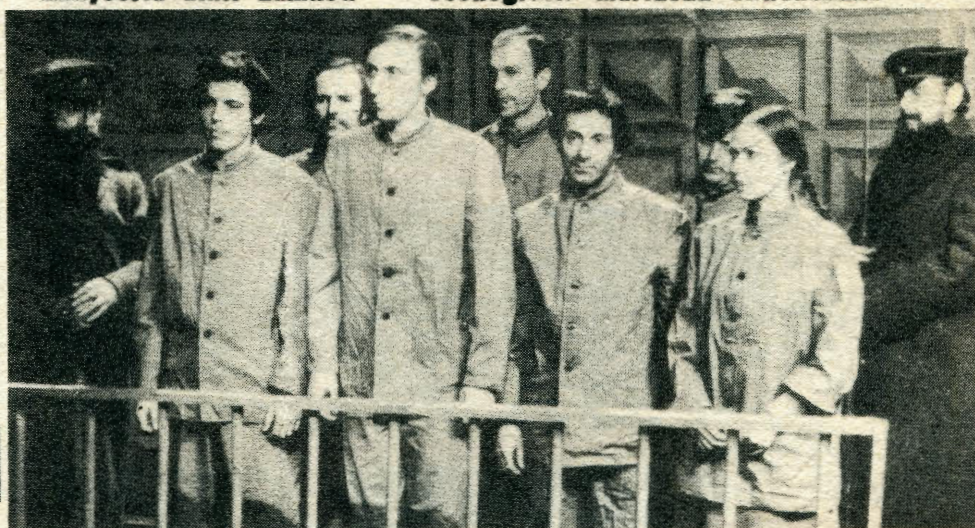
Wg „MATKI” GORKIEGO

Reżyseria Lidii Zamkow

Scenografia Mariusza Chwędzuka



MIROŚŁAWA DUBRAWSKA



STANISŁAW BRUDNY, EUGENIUSZ KAMINSKI, ANDRZEJ MRAWIEC I MIROŚŁAWA DUBRAWSKA



GUSTAW KRON, LESZEK HERDEGEN I RYSZARD PIEKARSKI



STANISŁAWA CELIŃSKA I LESZEK HERDEGEN



EUGENIUSZ KAMINSKI, STANISŁAW MICHALIK I TERESA LIPOWSKA



Zdjęcia: Z. Januszewski

W TEATRZE TV - 30 IV



TV „Dokument liryczny”

wg **MAKSZYMA
GORKIEGO**

30 IV godz. 20.05 p. 1
(zdjęcia na IV str. okładki)

Powieść „Matka” to klasyczna pozycja sztuki rewolucyjnej, jedno z najbardziej reprezentatywnych i głośnych dzieł Gorkiego. Była to książka-manifest, książka-wezwanie, dokument pewnej epoki i określone postawy. Przynosiła modelowy przykład wyboru wartości społecznych i moralnych. Ważki społecznie rezonans tej powieści jest ogólnie znany. Przypomnijmy tylko, że była też źródłem różnych inspiracji ideowo-artystycznych. Sięgali po nią reżyserzy teatralni i filmowi. Z najbardziej znaczących dokonań w tej mierze wymienić trzeba głośny film Pudowkina, który znalazł się na liście 10 największych filmów świata oraz adaptację brechtowską, która wstawiona została inscenizacją w „Berliner Ensemble”, dokonaną także przez Brechta.

Przygotowując „Dokument liryczny” oparty na wątkach „Matki” LIDIA ZAMKOW (scenariusz i reżyseria) wykorzystala także fragmenty filmu Pudowkina. Zbudowała widowisko o szerokim rozmachu inscenizacyjnym i dużej ekspresji wyrazu przy użyciu różnorodnych środków artystycznych (muzyka, plastyka), ale zasadniczą uwagę skoncentrowała na postaci Matki. Dojrzewanie jej myśli, jej rozumienia świata, krystalizacja osobowości i uczuć wyznacza generalną linię i ton przedstawienia. W roli Pelagii Własowej, Matki, wystąpi **MIROSLAWA DUBRAWKA. B.B.**