

W madryckim teatrze Maria Guerrera, w którym odnosi sukcesy Cricot 2, odbyła się premiera sztuki. **GARCII LOR-KI** „Le Public”. Jej inscenizacja

\*

„Teatr Arrabala to nieustanna prowokacja, gdzie bluźnierstwo, gwałt i okrucieństwo pokrywają cienką warstwą wrażliwość i głębię przeżyć, zaś akcja sceniczna każe się nam wciąż zastanawiać nad funkcjonującymi we współczesnym świecie atrybutami chrześcijaństwa”.

Ta trafna definicja towarzyszy premierze wylansowanego przed laty przez Stanisława Hebanowskiego „**CMENTARZYSKA SAMOCHODÓW**” Fernando Arrabala, sztuki, którą postanowiła przypomnieć łódzkiej publiczności Wanda Laskowska na Małej Scenie Teatru Nowego.