

Premiery teatralne: „Crocodilla” Dostojewskiego i balety Pendereckiego

Krokodyl i tańce

Dwie bardzo interesujące zapowiadające się premiery w teatrach poznańskich - dzisiejsza i niedzielna - podnoszą wysoko temperaturę życia kulturalnego nad Wartą. Być może obie też staną się wydarzeniami artystycznymi.

Najpierw w Teatrze Nowym pokazana zostanie najnowsza propozycja sceniczna Eugeniusza Korina pod tajemniczym tytułem „Crocodilla”. Inscenizator ten zdążył już przyzwyczaić nas do tego, że niemal każda jego premiera

jest teatralną uczcą. Tym razem jest on także autorem scenariusza, bowiem „Crocodilla” powstała na kanwie niedokończonego opowiadania Dostojewskiego pt „Krokodyl”. Teatr zapowiada w prologu przedstawienia mroźące krew w żyłach przeżycie, jakim zapewne będzie pokłnięcie żywcem pewnego jegomościa przez żarłocznego krokodyla. Co z tego wyniknie, zobaczymy. Już w każdym razie Mroźek przekonał nas o tym, że tygrys przetrzymywany w

łazience może być dla publiczności nie lada kąskiem. Z krokodylem może być podobnie. W każdym razie muzyka Jerzego Satanowskiego i scenografia Pawła Dobrzyckiego potwierdzają przypuszczenie, że spektakl powinien być pyszny.

Z kolei w niedzielę będziemy świadkami niecodziennego wieczoru baletowego, który przygotowany został do wspaniałej muzyki Krzysztofa Pendereckiego, a ściślej mówiąc do jego trzech utworów: Kon-

certu na altówkę i orkiestrę, I Koncertu skrzypcowego i III Symfonii. „Tryptyk baletowy” zrealizowało troje choreografów: Beata Wrzosek (I część), Izadora Weiss (II część) i Marek Różycki (III część). W przedstawieniu udział biorą soliści, koryfeje i zespół baletowy.

Premiera ta odbywa się w ramach Dni Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Poznaniu. Warto więc dodać, iż dzisiaj można obejrzeć też i posłuchać w Teatrze Wielkim opery Pendereckiego „Diabły z Loudun”, której nagranie (właśnie dzisiejsze) transmitowane będzie przez wiele rozgłośni europejskich.

BK