

# 214 „Matka” Witkacego i Scena Nowa

Jak już informowaliśmy dwa poznańskie teatry dramatyczne występują w styczniu aż z czterema premierami.

Mówi dyrektor Teatru Nowego Izabella Cywińska: — 12 stycznia odbędzie się premiera „Matki” Stanisława Ignacego Witkiewicza. Przedstawienie reżyseruje Marcel Kochańczyk, autorem scenografii jest Paweł Dobrzycki, rolę Matki gra Sława Kwaśniewska, Leona — Michał Grudziński.

Także w styczniu, siedemnastego, po przerwie — ostatni raz dawaliśmy tam spektakle w 1981 roku — wznawiamy działalność naszej Sceny Nowej. W reżyserii młodego twórcy z Warszawy Mariusza Orskiego pokażemy „Audiencję III” Bogusława Schaeffera. Poznańskiej publiczności znane jest dzieło teatralne tego wybitnego współczesnego kompozytora i teoretyka sztuki, „Kwartet”. Utworem tym zainteresowało się zresztą wiele teatrów na świecie. „Audiencja III” to dzieło o maskach ludzkich, przemieszaniu się życia i teatru.. Grają Maria Maj i nasz nowy aktor Maciej Kozłowski.

Na Scenie Nowej także 13 lutego chcemy pokazać w mojej reżyserii „Wysockiego” Władysława Zawistowskiego. Sztuka ta uzyskała nagrodę na ostatnim festiwalu wrocławskim. Spektakl Wysockiego zrealizowałam dla telewizji i chyba będzie w najbliższym czasie emitowany. Myślę, że ciekawe będzie porównanie gry aktora w teatrze telewizyjnym i na scenie. Rola Wy-

sockiego gra Janusz Michałowski.

Do działalności Sceny Nowej przywiązujemy duże znaczenie i chcemy, by stała się ona znowu tak popularna jak przed laty.

Dla telewizji realizować będą własną adaptację „Ciemno ści kryją ziemię” Jerzego Andrzejewskiego — Inkwizytora grać będzie Janusz Michałowski.

Na naszej scenie głównej rozpoczynają się próby „Trzech siostr” Antoniego Czechowa w reżyserii Janusza Nyczaka, scenografii Michała Kowarskiego.

W maju z „Panopticum...” i „Końcem Europy” Janusza Wiśniewskiego jedziemy do Wiesbaden do RFN-u. W sierpniu mamy jechać — trwają jeszcze w tej sprawie rozmowy — na 2-tygodniowe występy z tymi spektaklami do Londynu, a następnie na dwa tygodnie do Edynburga. Sfinalizowany już mamy wyjazd do Kopenhagi we wrześniu 1985. Na „Festiwalu głupstwa” pokażemy tam „Panopticum...”, a następnie z obydwoma spektaklami Janusza Wiśniewskiego jedziemy do Belgii, Szwajcarii, Austrii, RFN, Holandii i NRD.

Wykonany zostanie zapis telewizyjny naszych spektakli „Miłość czyli życie, śmierć i zmartwychwstanie zaśpiewane: wyplakane i w niebo wzięte przez Edwarda Stachurę” oraz „Domu otwartego”. Spektakl o Stachurze w marcu pokazany zostanie w Teatrze Rzeczypospolitej. (bran)