

U Dejmka „Opera za 3 grosze” Brechta, w adaptacji, inscenizacji i reżyserii Jakuba Rotbauma. Jest to w tym kształcie wielkie widowisko, w którym tekst informacyjny został rozbudowany i wmontowany organicznie w akcję, podobnie, jak songi, które nie dzielą akcji, lecz są w nią włączone. Wzrosła przeto rola Jenny. Rotbaum pousuwał co bardziej zewnętrzne, ekspresjonistyczne chwytły i zwroty autora, zindywidualizował poszczególne postacie, nadając każdej z nich własny styl i rytm.

Gładkim, wytwornym, a przy tym drapieżnym Mackie Majchrem jest Janusz Kubicki. Kapitałną postać Jonatana Prysacza stworzył Ludwik Benoit, który jest skrzyżowaniem mieszczańskiej praworządności z moralnością bandyckiego gangu. Zabawną Polly jest Bohdana Majda. Szkoda jedynie, że songi Zofii Petri wplamywały się z ogólnych ram stylistycznych widowiska. Scenografie, bogatą w metafory, rozbudowaną, zaprojektowali Przeradzka i Jędrzejewski.