

Wrocław

Teatr Polski, Trzecia Scena: *Septet, czyli Próby Schaeffera*, reż. Wojciech Ziemiański, prem. 12 października

Do grona czołowych schaefferzystów polskiego teatru dołączyła kolejna postać – Wojciech Ziemiański. Ten reżyser-aktor bez wątpienia lubi Schaeffera, skoro po raz czwarty swój osobisty i zawodowy stosunek do teatru prezentuje posługując się autorem, niezbyt rozpieszczanym przez krytykę. Trzecia Scena to wynarzone, jak najbardziej właściwe miejsce do pokazywania „innego, tego dziwnego teatru”. Kameralność, swoista surowość pomieszczenia sprawiają, iż relacja aktor-widz, pozbawiona dystansu, nabiera niezwyklej wyrazistości. „*Próby* są farsą teatralną, zbudowaną na prawach muzyki”. Pomińmy stronę muzyczną. Pozostaje wtedy sprawnie zrealizowana komedia o kulisach teatru, portret tego, czego nie widać. Ziemiańskiemu udało się nie tylko zadziwić widzów, ale, co najważniejsze, skłonić ich do odrobiny refleksji. Przy okazji warto odnotować, iż krakowska, żelazna trójca od Schaeffera (Peszek and Grabowscy Co.) doczekała się wrocławskich kontynuatorów (brawa dla Niebudka i Dąbrowskiego).

R.R.