

Premiera „Wściekłych pieniędzy” w Teatrze Polskim

Gorącymi brawami przyjęła poznańska publiczność przedstawienie sztuki XIX-wiecznego pisarza rosyjskiego Aleksandra Ostrowskiego „Wściekłe pieniądze”. Premiera odbyła się w Teatrze Polskim w sobotę 4 bm.

Spektakl przygotowali artyści radzieccy: reżyser Piotr Monastyrski (dyrektor Teatru im. M. Gorkiego w Kujbyszewie), scenograf Feliks Rozow i muzyk Mark Lewiant. Obok aktorów poznańskich na premierze 4 bm. oraz 5 bm. w roli Lidii Juriewny (grać tę rolę będzie następnie Anna Tomaszewska) wystąpiła gościnnie aktorka teatru w Kujbyszewie — Natalia Radolicka.

Przed południem w dniu premiery w siedzibie KW PZPR w Poznaniu odbyło się spotkanie sekretarza KW — Marii Rynkiewicz i prezydenta Poznania Władysława Ślebody z Piotrem Monastyrskim i dyrektorem Teatru Polskiego — Romarem Kordzińskim. Piotrowi Monastyrskiemu wręczono Honorową Odznakę Miasta Poznania.

W czasie okolicznościowego spotkania po spektaklu reżyser przedstawienia otrzymał medal Teatru Polskiego „Złączonym w umiłowaniu łceny”, a Natalia Radolicka i Feliks Rozow — medale wybite z okazji 100-lecia Teatru Polskiego. W swoim wystąpieniu Maria Rynkiewicz, składając wyrazy uznania twórcom spektaklu, podkreśliła znaczenie teatru dla dzisiejszego człowieka. Artystom podziękowała także wicekonsul Konsulatu Generalnego ZSRR w Poznaniu, Anastazja Dworecka.

W rozmowie z przedstawicielem „Głosu” Natalia Radolicka na pytanie o swoją grę (grała w języku rosyjskim) i ocenę po znańskiej publiczności powiedziała: *Miałam przed występem dużą treść. Pomogły mi nie tylko próby, ale i to, że grałam — w teatrach ukraińskich i rosyjskich. Nasze języki są bliskie — każde słowo scenicznych partnerów rozumiałam. Publiczność poznańska? Trochę jej się obawiałam. Ale na premierze — jakże cudowny bezpośredni kontakt miałam z nią. Jej gorąca życzliwość dla mnie odczuwałam na scenie cały czas.* (bran)