

Premiery

WŚCIEKŁE PIENIĄDZE

W Teatrze Polskim w Poznaniu grana jest sztuka Aleksandra Ostrowskiego pt. „Wściekłe pieniądze” (Bieszennyje dieńgi), napisana w końcowym okresie twórczości tego pisarza. Przedstawienie przygotowali artyści radziecy.

Przywykło się w naszym teatrze wystawiać Ostrowskiego jako oskarżyciela pewnych społecznych i ludzkich postaw, świetnego portreciście prawdziwie rosyjskich charakterów. Sztuki tego pisarza są bowiem ostre i wnikliwe, skupiają uwagę na reprezentantach ówczesnych klas społecznych i kreślą znakomicie ich satyryczne portrety. Dramaturgia Ostrowskiego była dramaturgią walczącą, choć obleczoną pisarskim talentem w doskonałą formę komediową.

Piotr Monastyrski – ludowy artysta ZSRR, laureat Nagrody Państwowej ZSRR, dyrektor i reżyser Teatru im. M. Gorkiego w Kujbyszewie, wyreżyserował „Wściekłe pieniądze” w stylu komedii Molière’a. Powstało przedstawienie o dużej urodzie i wdzięku, lekko tylko podbarwione rosyjskim kolorytem. Scenografia Feliksa Rozowa potwierdza czysto komediową proveniencję inscenizacyjnego pomysłu. Złota reliefowa rama ujmuje wszystko w sceniczny cudzysłów, buduje także mieszczańską klatkę dla tej menażerii typów, świetnie zresztą zagranych. Cały zespół Teatru Polskiego sprawdził się w komediowym repertuarze bardzo dobrze, a Krystyna Feldmann raz jeszcze udowodniła niezawodność swego talentu. Osobnym wydarzeniem na premierowym przedstawieniu był występ gościnny Natalii Radolickiej, aktorki pełnej ciepła i powabu, grającej z ogromnym wdziękiem rolę kandydatki do bogatego zamążpójścia – Lidii Juriewny.

E.P.



Krystyna Feldmann i Natalia Radolicka (z prawej) na scenie Teatru Polskiego w Poznaniu w sztuce A. Ostrowskiego „Wściekłe pieniądze”

Fot. GRAŻYNA WYSZOMIRSKA