

# „ZWYCIĘSTWO“ W TEATRZE NOWYM W ŁODZI



Moment decyzji utworzenia spółdzielni produkcyjnej — scena ze sztuki „Zwycięstwo“ (od lewej: A. Gordon-Górecka, B. Baer, W. Kowalski, J. Piłarski i J. Drażewska)

Państwowy Teatr Nowy w Łodzi wystawił ostatnio interesującą sztukę poświęconą aktualnej tematyce spółdzielczości produkcyjnej na wsi p. t. „ZWYCIĘSTWO“.

Temat do sztuki zaczerpnął autor a zarazem reżyser łódzkiego przedstawienia Janusz Warmiński ze znalezionej przypadkowo w prasie artykułu. Dalsze materiały zostały zebrane na miejscu, w spółdzielni produkcyjnej w Rozgardzie.

Dając obraz dzisiejszej wsi i rozgrywającej się w jej łonie walki klasowej (gdzie nie brak jeszcze aktów sabotażu i terroru) szczególnie wiele uwagi poświęcił autor zagadnieniu kobiety.

Na przykładzie Antoniny Pietrzak (opartej o autentyczną postać Pietrzakowej z Rozgardu) i na przykładzie Zajączkowskiej obserwujemy zjawisko narastania świadomości społecznej i politycznej polskiej kobiety na wsi. Walka klasowa znajduje swój odpowiednik w ramach poszczególnej rodziny.

To powiązanie problemu rodziny z problematyką walki klasowej należy zapisać na korzyść sztuki.

Sztuka ta napisana z dużym nerwem scenicznym jest jeszcze jednym dowodem bezpośredniego kontaktu dzisiejszej sztuki z życiem, a ludzie, którzy tworzą nową rzeczywistość i żywy problem walki klasowej okazują się w rękach dramaturga doskonałym twórczym artystycznym.

JK

„Hlas” 28/1 1951