

MUSICAL

z librettem

...A. Brychta

„33 MILIONY“ – taki właśnie tytuł będzie nosił nowy polski musical. Autorem libretta jest pisarz Andrzej Brycht (ten od „Raportu z Monachium“!). Muzykę pisze Marek Sart, autor niezliczonych piosenek, a także twórca musicalu „Miss Polonia“.

– JAK zaawansowana jest praca nad muzyką? – pytamy kompozytora.

– Minał już półmetek. Czeka ją mnie jeszcze 2–3 miesiące intensywnej roboty. Musical będzie zawierał sporą porcję, bo około pięciu kwadransów, czystej muzyki. Chcemy stworzyć utwór widowiskowy m. in. z dużymi scenami baletowymi i dialogami prowadzonymi częściowo na podkładzie muzycznym. Musical oparty będzie na muzyce odpowiadającej duchowi czasu, przy czym główny akcent zostanie położony na folklor miejski, pojęty w sposób bardzo współczesny.

– Może kilka słów o librecie...

– Już gotowe. Nie chciałbym oczywiście zdradzać puenty, po wiem tylko, że tytuł ma podwójne znaczenie. Stanowi on aluzję do liczby mieszkańców naszego kraju (jest w librecie poruszanych wiele spraw o aspekcie narodowym), a zarazem odnosi się do sumy... 33 milionów złotych. Właśnie na tyle oszacowano poniemieckie skarby (zrabowane uprzednio przez hitlerowców w Polsce), które wpadają tuż po zakończeniu wojny w ręce gangu działającego w Warszawie. Nawiasem mówiąc, członkowie owego gangu wiecznie się o owe miliony kłóca, co stanowi jeden z motorów akcji. Dodam, że autor libretta powołał wymowne postaci – polskiego Adama i Ewę, będące symbolem dźwigania kraju z wojennego chaosu oraz przeciwstawną parę „czarnych“ bohaterów – Billa i Irmę.

– Ciekawe jak Brycht uporał się z librettem musicalu, tym nowym dla siebie gatunkiem literackim?

– Moim zdaniem bardzo dobrze. Utwór ma potoczystą akcję, zaskakujące puenty, dialogi brzmią jednym językiem brychtowskim. W dodatku Brycht objawia dużą muzykalność. Dał zresztą już tego próbkę wcześniej, pisząc kilka nader udanych tekstów do piosenek z moją muzyką. Jedną z nich, nawet bardzo poetycką, „Intermezzo“, będzie wykonywał Stan Borys.

– Kiedy zobaczymy „33 miliony“ na scenie?

– Trudno powiedzieć coś konkretnego. Musical włączyła do planu repertuarowego na najbliższy sezon Warszawska Operetka. Dyrektor Tadeusz Bursztynowicz obiecuje wystawić go wczesną wiosną 1971 roku. Widowiskowy charakter musicalu i osiem ról głównych lub pierwszoplanowych da niewątpliwie zespołowi Operetki duże pole do popisu.

Rozm. Zbigniew K. ROGOWSKI