

# Przed premierą

Na scenę Teatru im. Stefana Jaracza wchodzi jeden z najgłośniejszych dramatów polskiej literatury romantycznej — „Fantazy” Juliusza Słowackiego. Dzieło to jest nie tylko szczytowym osiągnięciem Słowackiego, nie ma sobie równego w całej literaturze europejskiej tego okresu. Motywy tragiczne „Fantazego” mieszają się z komediowymi, ironia i satyra z czystą poezją, realizm postaw życiowych z pozą, z zaklamaniami. W piśmiennictwie romantycznym dramat zajmuje miejsce szczególne również z tego powodu, że w

miłość, kabołyństwo, płaski realizm...

Jeszcze mocniej wszystkie te analizy zaciążyły na realizacjach teatralnych. Od czasu prapremiery w 1867 roku każde następne przedstawienie zaskakiwało nowym, odmiennym spojrzeniem na sztukę. Szczególnie po ostatniej wojnie pojawiło się w polskich teatrach wiele interesujących propozycji inscenizacyjnych, wiele twórczych odkryć reżyserskich i świetnych kreacji aktorskich.

Przedstawienie, które zobaczymy, jest czwartą premierą sezonu 1969/70. Spektakl reżyserował Michał Paw-

## „Fantazy” Słowackiego

sposób nadzwyczaj realistyczny, pozbawiony elementów fantastycznych, prezentuje fabułę utwożoną, że w warstwie obyczajowej wyprzedza niejako (tak twierdzili niektórzy historycy literatury) realizm krytyczny.

Jeśli chodzi o opracowanie krytyczne i analizy, „Fantazy” również góruje nad innymi dziełami klasyki narodowej. Komentatorzy sztuki dostrzegali w niej ogrom spraw i problemów: reakcję poety na miłość Krasińskiego i Bobrowni, wyraz walki wzniosłości z prostotą, tragiczność, wątki przyjaźni polsko-rosyjskiej, zaklamanie właściwej romantyzmu poży bajronistycznej, przeciwieństwa estetycznej i etycznej postawy człowieka,

licki, aktor i reżyser warszawskiego Teatru Polskiego. Scenografię zaprojektował Władysław Wigura. Muzykę napisał Zbigniew Wiszniewski. W roli tytułowej wystąpi Michał Pawlicki. Idalę zagra występująca gościnnie Zofia Petri, aktorka Teatru Polskiego w Warszawie. Pozostałe role kreują: Karol Hruby (hrabia Respekt), Eugenia Snieżko-Szafnagłowa (hrabina Respektowa), Maria Biniak i Hanna Krupianka (Dianna), Urszula Lorenz (Stella), Antoni Chętko (Rzeczniczy) Józef Czerniawski (major), Edward Sosna i Kazimierz Woźniak (Jan). SEG