

DWADZIESCIA pięć lat temu premiera **PANA JOWIALSKIEGO** Fredry, z Ludwikiem Solskim w roli tytułowej, rozpoczął działalność teatr dramatyczny w Elblągu. Przedstawienie **PANA JOWIALSKIEGO** — jak podają kroniki — odbyło się w sali gimnastycznej Szkoły Podstawowej nr 3 przy ul. Agrykola. Był to rok 1949 i nie było wtedy ważne, że to szkolna sala gimnastyczna, że prymitywne warunki — liczył się fakt, owa wielka sprawa, że jest premiera prawdziwego, zawodowego teatru i z zaufaniem patrząca na scenę publiczność. Z biegiem lat, za sprawę entuzjastów teatru, przeżywał elbląski teatr przeprowadzki do innych sal, by na koniec otrzymać obecny budynek, gdzie praca całego zespołu poszła nowoczesniej.

Teatr w Elblągu jako druga scena Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie dzieli do dzisiaj bogate konto sukcesów artystycznych Teatru Jaracza, ale ma swój wyłączny skarb — publiczność. Wierną elbląskiej scenie i aktorom: Eugenii Śnieżko - Szafnaglowej, Marcie Sabolewskiej, Janinie Zakrzyńskiej, Wandzie Bajerownie, Romanowi Szmarowi, Konradowi Wawrzyniakowi, Antoniemu Chętko, Andrzejowi Skubiszowi. Za

Na jubileusz elbląskiej sceny Teatru im. S. Jaracza Ernesta Brylla „Na szkle malowane”

kulisami od 25 lat służą ofiarnie teatrowi Maria Łukaszewska, Stanisław Maciejak, Tadeusz Gereg, Arkadiusz Bogdanowicz, Stefania Aszemberg.

Na jubileusz elbląskiej sceny przygotowana została premiera śpiewogry Ernesta Brylla z muzyką Katarzyny Gaertner **NA SZKLE MALOWANE**. Twórcy tej rozśpiewanej sztuki rekomendacji nie potrzebują — Katarzyna Gaertner jest znaną kompozytorką wielu słynnych przebojów, laureatką festiwalu piosenki, do tekstu Brylla stworzyła muzykę opartą na góralskim folklorze, oprawioną w nowoczesny rytm. Ernest Bryll zdobył sławę swą poezją — niewesołą, uwierającą, zmuszającą do myślenia i jakże nas obchodzącą; twórczością dla teatralnej sceny poprzez sztuki **RZECZ LISTOPADOWA, KURDESZ, PO GÓRACH, PO CHMURACH, ŻYCIE JAWA, CO SIĘ KOMU**

ŚNI oraz dla sceny telewizyjnej — **ZOŁNIERZE, KOŁEDNICY, manodram ŻYCIE i im.**

Brylla i Gaertner **NA SZKLE MALOWANE** jest od wielu lat jedną z najczęściej granych w polskich teatrach sztuką, wszędzie zyskującą ogromne powodzenie. Ta śpiewogra o góralskich zbójnikach, diable, aniele, cesarskich żandarmach i dziewiczynach, ta rzecz roztańczona i rozśpiewana, wskrzeszająca sławną legendę zbójnicką o harnasiu co świat równał, budzi nasz sentyment do ludowych bohaterów i legend. Bryll sięgnął po przebogate wzory ludowych mitów, obrosłych wielką tradycją literacką i stworzył własną rzeczywistość teatralną. Jego hetman zbójcki to chłopak co „chciał świat równać”, którego rodzina szła od silnego Jaśka, a sam był synem „Ziemka, poślubionego z malutką Jadwigą od Białego potoku”. Zbójował, brał

bogatym, by dać biednym, chodził na białe Węgry, miłował, miał — jak każdy zbójnik — swego Anioła i Diabła, a na koniec przyszła śmierć. W opowieści Brylla o śmierci harnasia są okruchy z legendy wziętego wątku zbójnik — cesarz, słynnego tańca zbójnika pod szubienicą. Bryll nie mówi jednoznacznie jak umarł hetman zbójcki. Czy w Wiedniu z cesarskiego wyroku, czy „umarł kochający się z miłą dziewczyną”, czy odszedł w góry, by się po zbójceku położyć. Brylla harnaś nad harnasie, słynny w legendzie Podhala Janosik, jest na szkle malowany i żyje w legendzie.

Przedstawienie **NA SZKLE MALOWANE** reżyserował Tadeusz Kozłowski, scenografia Stanisława Bąkowskiego, choreografia Tadeusza Wiśniewskiego. Wśród wykonawców wystąpią znani aktorzy Teatru im. S. Jaracza. Uroczysta premiera z okazji jubileuszu 25-lecia elbląskiej sceny Teatru im. S. Jaracza odbędzie się w najbliższą sobotę 9 listopada br. o godz. 19.00. Na popremierowe przedstawienia bilety można nabywać w kasie teatru w godz. od 10.30 — 14 i 17—19 lub zamawiać w dziale organizacji widowni, tel. 25-00, 24-00.

MARIA DWORAKOWSKA