

TEATR

Premiera „DAMY KAMELIOWEJ” w sosnowieckim Teatrze Zagłębia (na zdj. Zbigniew Leraczyk jako Armand Duval i Krystyna Gawrońska jako Małgorzata Gauthier) w adaptacji Wandy Laskowskiej, która w swej przeróbce uwzględniła obydwa dzieła Aleksandra Dumasa syna, napisaną w 1847 powieść, jak i wystawioną pięć lat później na scenie wersję dramatyczną, przypomina pełną perypetii i tragedii biografię pisarza. Aleksander Dumas syn był bowiem dzieckiem nieślubnym znanego pisarza i dramaturga, autora zaczytywanych do dziś powieści historycznych: „Trzej muszkietierowie”, „Wicehrabia de Bragelonne”, „Hrabia Monte Christo” czy „Królowa Margot”. Wykradane na przemian przez ojca i matkę dziecko, spędzające całe dzieciństwo w zakładach i internatach jako „bękart” ucieka wreszcie z domu (1844) i jedzie do Marsylii, gdzie poznaje piękną kurtyzanę Alfonsynę Plesis, przez wiele lat związana z dyplomata rosyjskim Stackellerbergiem. Dumas syn, przeżywający z nią miódowy rok, zrywa zdezorientowany kłopotami kochanki, która wybiera sobie Franciszka Liszta. Kiedy jed-



nak 3 lutego 1847 umiera Maria, która poprzez małżeństwo posiadała już wtedy tytuł hrabiewski, Aleksandra zaczynają gnębić wyrzuty sumienia. Zwłaszcza że 23-letnia zmarła pozostawiła po sobie wiele miłosnych listów, adresowanych do przyszłego pisarza. Tak rozził się powieść, potem sztuka sceniczna, wreszcie w marcu 1853 w weneckim Teatrze Fenice ma miejsce premiera opery Verdiego „La Traviata”, której libretto oparto na

treści „Damy kameliowej”. W Polsce wystawiono „Traviatę” już trzy lata później, zaś na prapremierę polską sztuki trzeba było czekać do roku 1879, kiedy to w Warzawie tytułową rolę zagrała Helena Modrzejewska.



11 teatrów z 6 miast z 17 spektaklami od 14 czerwca do 7 lipca gości w Zamościu. Jedenaste już ZAMOJSKIE LATO TEATRALNE, przypominające o renesansowych marzeniach założyciela, zaszczyć pragnie teatralnego bakcyła nie tylko mieszkańcom tego idealnego miasta Jana Zamojskiego. Teatry po występach w Zamościu odwiedził jeszcze sześć miejscowości: Biłgoraj, Hrubieszów, Krasnobród, Tomaszów, Tamogród i Werbkowice. Obok nurtu rozrywkowego w dwóch wydaniach: rekonstrukcji historycznej („Uciechy staropolskie” i „Zywot Józefa”, a także „Kram z piosenkami”) i czystej rozrywki („Porwanie Sabinek”) ukazano Szekspirowskie „Poskromienie złoŹnicy” i „Okręć Tyma. Obok pozycji dla dzieci i młodzieży („Pinokio”, „O dwóch takich, co ukradli księżyc”) — „Notatkę z podziemia” Dostojewskiego i „Traktat moralny” Miłosza. Obok „Króla i aktora”