

Katowice, dnia 6 grudnia 1945.

Dr. 1477

Zarządu Głównego  
Związku Artystów Scen Polskich

W a r s z a w a .

Proszę o przyjęcie mnie w poczet członków Z.A.S.P.

Urodziłam się we Lwowie, dnia 3.VII.1911.- W roku 1929 po złożeniu egzaminu dojrzałości w gimnazjum S.S. Nazaretanek wstąpiłam na Wydział humanistyczny Uniwersytetu Jana Kazimierza. Po złożeniu pół dyplomu na Wydziale historii literatury polskiej i historii sztuki, wyjechałam na studia taneczne do szkoły Mery Wigmann w Dreźnie. W r. 1934 wróciłam do Lwowa, prowadziłam szkołę tańca artystycznego i grupę taneczną. W tym samym roku zostałam zaangażowana przez dyrektora W. Horzycę w charakterze kompozytora tańców i ruchów chóralnych do Teatru Wielkiego we Lwowie. Pracowałam w następujących sztukach:

"Rozkoszna dziewczyna", reżyserii Radulskiego, "Pastorałki" Schillera, reżyserii Krasnowieckiego, "Mieszczanin szlachcicem" reżyserii Radulskiego, "Odprawa posłów greckich" reżyserii Horzycy i Cwojdzńskiego, w inscenizacjach bajek dla dzieci. Ostatnia moja praca przed wojną to taniec Sokratesa w "Obronie Ksantypy" w reżyserii Wiercińskiego we Lwowie.

W r. 1939 pracowałam jako kompozytor tańców w Dramatycznym Teatrze Polskim we Lwowie w sztukach:

"Wieczór trzech króli" reżyserii Dąbrowskiego, "Zatopienie eskadry" reżyserii Germana.

Po usunięciu stanowiska baletmistrza w dramacie polskim statystkowałam w operze.

W czasie okupacji niemieckiej pracowałam jako strzykacz i karmiciel wszy zakażonych w Instytucie szczepionki przeciwtyfusowej.

W r. 1944 od chwili utworzenia Teatru Polskiego we Lwowie zostałam zaangażowana w charakterze baletmistrza i asystent reżysera w sztukach reżyserii Dąbrowskiego i Bardiniego.

Obecnie pracuję w Teatrze Śląskim im. St. Wyspiańskiego w Katowicach jako asystent reżysera i kierownik plastyczny.

Zdaję sobie sprawę, że chcąc być członkiem Z.A.S.P. i pracując w reżyserii powinienam zdać egzamin i przygotowuję się do tego sumiennie. Zwracałam się do Zarządu Filji o informację w tej sprawie i zgłaszam powtórnie gotowość poddania się egzaminowi. Narazie proszę o pozwolenie współpracy w Teatrze Śląskim w Katowicach, z którym przybyłam ze Lwowa.

Broniewska-Szlemińska Maria

/Broniewska-Szlemińska Maria/



!verte!



Przy załatwianiu spraw uczniów Studia lwowskiego zapomniałem dołączyć nazwisko Ob. Marji Broniewskiej-Szlemińskiej, która była pedagogiem Studia i moim asystentem. Funkcje swoje spełniała bardzo dobrze i należałoby przyznać jej prawo asystowania, o co gorąco proszę.

DYREKTOR TEATRU ŚLĄSKIEGO



/Bronisław Dąbrowski/

aspir. w schiz. res.  
21. XII. 25.  
813.