

W sobotę premiera na Rzeźniczej

# Miciński współczesny

WROCLAW

Teatry licytują się na premiery i teatromani takie sytuacje bardzo lubią. Niewystawiany dotąd dramat Tadeusza Micińskiego zobaczymy w Teatrze Współczesnym.

Jutro mamy premierę „Gorączki” w Teatrze Muzycznym, w niedzielę Lupa pokaże swój „Azyl” wg Gorkiego, w poniedziałek PWST i Teatr k-2 zaprasza na „Miłość i gniew”. Natomiast w sobotni wieczór czeka nas premiera „Królowy Orlicy” **Tadeusza Micińskiego**.

Tę niedokończoną sztukę wielkiego erudyty i poety wyreżyserowała **Krystyna Meissner**. Dyrektorka teatru wykorzystwała pierwszą część „Królowy Orlicy”, którą autor zatytułował „Sprawa 1”. Tą sprawą jesteśmy my, Polacy.

Jest to dyskurs o naszej narodowej kondycji opowiedziany w konwencji przypowie-

FOT. ARCHIWUM



**Krystyna Meissner**

ści groteskowo-dramatycznej.

- Dziś ten tekst Micińskiego napisany na początku ubiegłego wieku - mówi

**Krystyna Meissner** - brzmi niezwykle współcześnie. Pytania, które z niego wynikają są wciąż aktualne, ale czy potrafimy sobie na nie uczciwie odpowiedzieć?

Scenografię zaprojektował **Andrzej Witkowski**, a muzykę skomponował **Jacek Ostaszewski**.

(KH)