

# 665 Ciekawy sezon na poznańskich scenach

Napisana specjalnie dla Poznania opera „Zmierzch Peryna” Zbigniewa Penherskiego zainaugurowała sezon w Operze im. St. Moniuszki. O planach tej placówki mówił już w wywiadzie dla Kurlera dyrektor, Jan Kulaszewicz. Sezon rozpoczął się interesująco również w innych poznańskich teatrach

Teatr Polski wystawił po raz pierwszy na polskiej scenie „Ocalonych” współczesnego dramaturga angielskiego, Edwarda Bonda.

O wielkiej kontrowersyjności tej sztuki najlepiej świadczy reakcja widzów, której skrajnym wyrazem było rzucenie... krzesłem na scenę przez starszą niewiastę obecną na jednym z przedstawień. Ale też sztuka Bonda szokuje przede wszystkim brutalnością słownictwa i okrucieństwem sytuacji, ukazując w brutalny sposób prawdę o życiu pewnej części angielskiej młodzieży, pozbawionej jakichkolwiek ideów, pustej, cynicznej i okrutnej. Czy jednak jest to dzieło wychowawcze? Warto się nad tym zastanowić.

W repertuarze Teatru Polskiego w obecnym sezonie znajdują się: „Makbet” Szekspira, nowa sztuka Jarosława Abramowa, „Małe morderstwo” Amerykanka, Feiffera i mało znana w Polsce sztuka Bertolta Brechta „Wesele u drobniomieszczan”. Kierownictwo literackie teatru objął znany poeta i tłumacz klasycznych dzieł dramaturgii angielskiej — Jerzy S. Sito.

Sezon w Teatrze Nowym otwiera sztuka Makyma Gorkiego „Na dzień”, a następnie przewidziane są: szekspirowska komedia „Jak wam się podoba”, „Szkoła błaznów” Michela Ghelderde, „Prometeusz w okowach” Ajschylosa oraz „Łyżki i księżyc” Emila Zegadłowicza.

Teatr Muzyczny, który zamierza utrzymać dotychczasową linię repertuarową, zapowiada operetkę Straussa „Noc w Wenecji” i musical Cole Portera „Kiss me Kate”. Wystawiony ponadto zostanie kameralny musical „Nie kłam, kochanie” Tadeusza Kierskiego. Warto dodać, że kierownictwo baletu poznańskiego Teatru Muzycznego powierzono Oldze Sawickiej.

Nie sposób nie wspomnieć jeszcze o młodzieżowym ruchu miłośników muzyki „Pro sinfonika”, wkraczającym w siódmy sezon. Ruch ten, wciągający młodzież w krąg najpoważniejszych spraw muzycznych, budzi światowe zainteresowanie.

Był m. in. tematem obrad międzynarodowego seminarium w Tokio i XI

Międzynarodowego Kongresu ISME w Perth w Australii. Na kongresie tym podjęto decyzję zorganizowania w Poznaniu w dniach od 3 do 11 lipca 1978 r. pod patronatem UNESCO światowego seminarium na temat „Młodzież a muzyka”. Ruch „Pro sinfonika” skupia w Wielkopolsce ponad 10 tys. członków. W szkołach średnich działa 40 klubów, w szkołach podstawowych taka sama liczba kół „Młodych melomanów”, w przedszkolach do „Kolorowych nutek” należy 456 „starszaków”. Natomiast studenci tworzą klub wtajemniczonych. Do grupy „najstarszych” należą ponadto słuchacze Uniwersytetu „Pro sinfonika”. W następnym sezonie mają rozpocząć działalność telewizyjne kluby „Pro sinfonika”, które obejmą młodzież z całej Polski.

Kolejny sezon imprez klubowych rozpoczął także młodzieżowy ruch miłośników teatru „Proscenium”. Tegoroczny cykl imprez, z których każda będzie połączona ze spektaklem teatralnym, nosi nazwę: „O sztuce teatru”. Przewidziane są sesje popularyzujące warsztat aktorski, reżyserski i scenograficzny, cykle spotkań z ludźmi teatru, pokazowe lekcje oraz dyskusje popremiowe.

HENRYK BORZUCKI