

INKA DOWLASZ



0048 513 130 587



inkadowlasz@gmail.com



www.inkadowlasz.tumblr.com

wykształcenie

STOPIEŃ DOKTORA SZTUKI TEATRU

nadany przez Radę Wydziału Aktorskiego Państwowej
Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie
2005

REŻYSERIA

Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie,
Wydział Reżyserii Dramatu,
1980–1985

MAGISTER PSYCHOLOGII

Uniwersytet Jagielloński, Wydział Filozoficzno
Historyczny, specjalizacja: psychologia kliniczna
1968–1975

MISTRZ–PRAKTYK NEURO-LINGWISTYCZNEGO PROGRAMOWANIA

Certyfikat 2012

LANDMARKFORUM EDUCATION

Londyn
2008

członkostwo:

Rada Programowa Teatru Śląskiego
im. Stanisława Wyspiańskiego
od 2020

ZASP Vice Przewodnicząca Krakowskiego Oddziału
2018–2022

ZASP WARSZAWA Członek Zarządu Sekcji Reżyserów
2011–2015

UNICORN Kraków Członek Stowarzyszenia
2005–2014

nagrody i wyróżnienia

ODZNACZENIE „HONORIS GRATIA”

2023

KRZYŻ KAWALERSKI

ORDERU ODRODZENIA POLSKI

2021

BRĄZOWY MEDAL

„ZASŁUŻONY KULTURZE GLORIA ARTIS”

2019

WYRÓŻNIENIE ZA SCENARIUSZ

„Preludium Szafarskie”

Toruń 2014

FESTIWAL OFTJA WYRÓŻNIENIE

„Elisabeth Weston cichociemna”

Wrocław 2013

LAUREATKA PROFESJONALIŚCI FORBESA

2012– Zawody Zaufania Publicznego

STYPENDYSTKA BRITISH COUNCIL

Contact Theater

„Toxic parents”, „Go and Heal”

Manchester 1994

NAGRODA POLCUL FOUNDATION

za działalność artystyczno-terapeutyczną
i wychowawczą w Teatrze Ludowym
2003

III NAGRODA FESTIWALU KON-TEKSTY

za spektakl „Odlot”

2003

praca dydaktyczna

UNIwersYTET JANA PAWŁA II

projekt ministerialny Aktywny Senior, 2019–2022

KRAKOWSKA AKADEMIA IM. KAROLA FRYCZA MODRZEWSKIEGO

kierunek psychologia, przedmiot psychodrama, 2019

WYŻSZA SZKOŁA KOMUNIKOWANIA I MEDIÓW SPOŁECZNYCH IM. J. GIEDROYCIA W WARSZAWIE

Stanowisko: Adiunkt/wykładowca

Konstrukcja roli, improwizacje aktorskie, Elementarne zadania aktorskie; 2008–2015

KRAKOWSKA SZKOŁA TEATRALNA I FILMOWA

Stanowisko: Wykładowca

Psychologia postaci scenicznej, Sceny współczesne; 2007–2016

UNIwersYTET JAGIELLOŃSKI W KRAKOWIE

Wydział Teatrolologii – improwizacje sceniczne 2008–2011

Prowadzenie zajęć fakultatywnych w ramach Studium Pedagogicznego 1999–2011

WYŻSZA SZKOŁA FILOZOFICZNO-PEDAGOGICZNA „IGNATIANUM” W KRAKOWIE

Prowadzenie zajęć Terapia przez Sztukę w ramach studiów podyplomowych 2006–2010

UNIwersYTET SZCZECIŃSKI

Zakład Psychologii Stanowisko: Asystent 1975-1979

WSPÓŁPRACA Z TEATREM LABORATORIUM JERZEGO GROTOWSKIEGO WE WROCŁAWIU

W OKRESIE PARATEATRALNYM:

„CZUWANIA”, „Drzewo ludzi”, „Uniwersytet Teatru Narodów” „Przedsięwzięcie góra”, „Teatr źródeł”
1972/1982

PROGRAM TERAPII PRZEZ SZTUKĘ PRZY TEATRZE LUDOWYM W KRAKOWIE 1998 - 2017

2002–2017 Kierownictwo - Studium Terapii przez Sztukę

PROGRAM TERAPII PRZEZ SZTUKĘ W KRAKOWSKIEJ OPERZE KAMERALNEJ

2017–2023

STUDIO IMPROWIZACJI

Od 1998 – cykliczny warsztat na pograniczu teatru i psychologii.

Projekty warsztatowe: „Velis Passis”, „Przenikanie Teatru”, „Kombinacje Przestrzenne”, „Fakultet w teatrze”, warsztaty w siedzibie teatru oraz w różnych miejscach m.in. Warszawa, Łódź, Toruń, Wrocław, Kielce, Tomaszów Mazowiecki, Budapeszt, Wilno, Londyn;

reżyseria koncertów: (z udziałem sopranistki Olgi Sz wajgier)

2000 — CZUWAJCIE ZE MNĄ – OSTATNI KONCERT ADRIANA LEWERKUHNA, wg T. Manna,
PWST w Krakowie;

1999 — WĘDROWCOM WSCHODU, wg H. Hessego, PWST w Krakowie;

1998 — MUZYKA AINURÓW, wg J.R.R. Tolkiena, PWST w Krakowie;

reżyseria teatralna

- 2022 — WIKARY z NIEGOWICI – Uniwersytet JP II
2023 — WENANTY SKROMNY i WIELKI – Uniwersytet JP II
2023 — PAN JOWIALSKI A. Fredro, Polski Teatr, Wilno
2021 — ZEMSTA A. Fredro, reżyseria Polski Teatr, Wilno
2021 — MIŁOŚĆ NIE WYSTARCZY, E. Wojdyła, reżyseria Dom Kultury Polskiej, Wilno
2020 — ŚWIECZKA ZGASŁA A. Fredro, reżyseria The Mirror of Stage Theater, Edynburg
2020 — PRELUDIUM SZAFARSKIE, scenariusz i reżyseria Klub Aktora SPATiF
2019 — WIRTUALNE MAŁŻEŃSTWO, scenariusz i reżyseria, Klub Aktora SPATiF
2019 — GABRIELA ZABARDZO POLSKA, scenariusz i reżyseria, Klub Aktora SPATiF
2019 — ZOSIA I ZOFIA TAJBER, scenariusz i reżyseria, projekt Aktywny Senior UTW, UPJP II
2018 — PAX et TREUGA DEI w stulecie odzyskania wolności, Klub Aktora SPATiF
2018 — ŚMIERTELNI NIEŚMIERTELNI wg K. Wilbera, reżyseria, Klub Aktora SPATiF
2018 — ŻAR, S. Marai, adaptacja i reżyseria, Klub Aktora SPATiF, Kraków.
2017 — HERMENEGILDA KO, scenariusz, Teatr Bez Sceny, Katowice
2017 — DZIENNIK UWODZICIELA, S. Kierkegaard, adaptacja i reżyseria, Klub Aktora SPATiF, Kraków
2015 — DAMY I HUZARY, A. Fredro Polski Teatr w Wilnie
2015 — MARZENIA I MRZONKI, WSKiMS Warszawa, dyplom studentów Wydz. Aktorskiego
2015 — POZNAJ SIEBIE HIOBIE, scenariusz i reżyseria, Kraków
2013 — LILIE, L.H. Morstin – inscenizacja na stulecie polskiej sceny Reduta w Wilnie
2012 — PUŁAPKI MIŁOŚCI, scenariusz i reżyseria, Teatr Polski w Wilnie
2010 — Elizabeth WASTON – CICHOCIEMNA, scenariusz i reżyseria, Toruń
2009 — DEMOKRACJA, G. Craig, reżyseria, Fabryka Trzciny w Warszawie, (spektakl ze studentami aktorstwa WSKiMS)
2009 — PIERWSZA GODZINA WIEKU JAGIELLOŃSKIM DZWONI, D. Michałowska, współreżyseria, PWST w Krakowie
2006 — IDŹ SIĘ LECZYĆ, scenariusz i reżyseria, Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego w Katowicach
2003 — SEKRETY BARONOWEJ, scenariusz i reżyseria, Kraków
2002 — TOKSYNY, K. Bizio, reżyseria, Teatr Powszechny im. J. Kochanowskiego w Radomiu
2001/2002 — Prace reżyserskie na rzecz Festiwalu „Radom Odważny”
1992 — KOBIETA Z WYDM, A. Kobo, adaptacja, reżyseria, Stary Teatr im. H. Modrzejewskiej w Krakowie
1986 — SOLO NA DWA GŁOSY, T. Kempinsky, reżyseria, Teatr im. S. Jaracza w Łodzi
1985 — DOM NA NIEBIOSACH, I. Hubac, reżyseria, Teatr im. W. Siemaszkowej w Rzeszowie
1984 — CZAROWNICE Z SALEM, A. Miller, reżyseria, Teatr Współczesny w Szczecinie
1983 — KRAJOBRAZ, H. Pinter, reżyseria, PWST w Krakowie
1983 — PIEŚŃ NAD PIEŚNIAMI, Salomona, reżyseria, Teatr HP w Krakowie
1982 — POKOJÓWKI, J. Genet, reżyseria, Teatr HP w Krakowie

W TEATRZE LUDOWY W KRAKOWIE OD 1996 ROKU:

- 2006 — WAKACJE W HOLANDII, scenariusz i reżyseria,
2003 — SYTUACJA BEZ WYJŚCIA, scenariusz i reżyseria
2001 — ODLOT, scenariusz i reżyseria
1999 — TAJEMNICA BOŻEGO NARODZENIA, wg J. Gaardera, scenariusz i reżyseria
1998 — BICI BIJA, scenariusz i reżyseria
1996 — TOKSYCZNI RODZICE, scenariusz i reżyseria

utwory prozą i publikacje

- 2022 „Zmarnowany talent” (stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego);
- 2013 „Idź się leczyć”, Dialog 1/2008; „Spektakl Bici Biją, rejony agresji”, kwartalnik ETHOS, Lublin;
- 2005 Etiudy Sceniczne o Dorastaniu” T.1 „Bici biją”, T.2 „Porcelanowa lala”, Kielce 2011; „Ślepa wróżka”, Warszawa;
- 2005 „O mamie Weronice”, Szczecin;

SCENARIUSZE DLA FUNDACJI „DOROTKOWO” W TORUNIU:

- 2022 KLUB CIERPLIWYCH;
- 2019 SEN O DOBRYCH KOLEGACH;
- 2018 CZY MOŻNA MNIE POKOCHAĆ.

występy gościnne

- 2017 POZNAJ SIEBIE HIOBIE Wilno
- 2016 ELISABETH WATSON CICHOCIEMNA Londyn, Wilno, Szkocja, Wiedeń
- 2017 Chicago „Sekrety Baronowej”
- 2016 Wilno, „Poznaj siebie –Hiobie”
- 2016 Elisabeth Waston cichociemna” Londyn, Szkocja, Wiedeń
- 2005 Festiwal ASSITEJ „Odlot”
- 2002 K. Bizio „Toksyny”, Warszawa
- 2000 Festiwal ASSITEJ „Bici biją”
- 1998 Wilno „Toksychni rodzice”
- 1992 Internationale Theaterfesttage Walkertshofen „Kobieta z wydm”
- 1990 Ośrodek J. Grotowskiego Wrocław „Pieśń nad Pieśniami” Salomona”, „Krajobraz” H. Pintera
- 2008 Udział w kanadyjskim projekcie: „Kobiety niezwykle”, Sardinia