

57/18 9  
4835

20

W SPRAWIE SYTUACJI W TEATRACH POZNAŃSKICH

W związku z obecną sytuacją teatralną w Poznaniu proponujemy jako jedną z dróg zasadniczej poprawy:

- 1/ przeznaczenie Teatru Polskiego pod kierownictwem mianowanego przez M.R.N. dyrektora na reprezentacyjną scenę Poznania,
- 2/ Stworzenie w Teatrze Nowym samodzielnego artystycznie i administracyjnie zespołu o zadaniach popularyzatorskich i oświatowych, przy szerokim uwzględnieniu repertuaru współczesnego.

Zadania tego teatru powinny być realizowane przez nieduży lecz świadomy swoich celów zespół, ukształtowany na zasadzie dobrowolnego przystąpienia i gwarantujący swoim poziomem stały rozwój tej placówki. Program działania teatru będzie zmierzał do pozyskania jak naj-większego kręgu widzów, m.in. przez przedstawienia szkolne i wyjazdy w teren. Przez zapraszanie wybitnych reżyserów i aktorów do współpracy /z teatrów warszawskich/ i przez ewentualną wymianę przedstawień można by mieć nadzieję ożywienia życia teatralnego miasta.

Wstępne propozycje repertuarowe:

1. Sofokles - "Król Edyp" /lub "Elektra"/
2. Fredro - "Śluby panińskie" /lub "Fircyk w zalotach" Zabłockiego/
3. Leonow - "Sady połowczańskie"
4. Szekspir - "Ryszard III" /z występem Jacka Woszczerowic
5. Dygat - "Jezioro Bodeńskie" /z występem Andrzeja Łapickiego
6. Miller - "Widok z mostu"
7. Dumas - "Dama kameliowa"
8. /współczesna sztuka polska/
9. Słowacki - "Listy do matki" /estrada poetycka/
10. Poezja baroku /estrada poetycka/

Przewidujemy 10 premier w sezonie /około 280 spektakli, w tym 40 w terenie/

Propozycje organizacyjne:ZATRUDNIENIE

Ogółem - 57 osób, w tym zespół artystyczny 27 osób, techniczny - 12, administracyjno gospodarczy - 18.

FINANSE /w skali miesięcznej/

Dotacja	130.000 zł
Wpływy	70.000 zł
=====	
Razem	200.000 zł
Wydutki:	
Fundusz osobowy	90.000 zł
Honoraria	20.000 zł
Fundusz bezosobowy	15.000 zł
Materiały	15.000 zł
Inne koszty	60.000 zł
=====	
Razem	200.000 zł

Preliminowany budżet stanowi mniej więcej 30% obecnego budżetu Państwowych Teatrów Dramatycznych w Poznaniu.

Przy samodzielnej administracji nie widzimy konieczności tworzenia oddzielnych pracowni technicznych. Sprawę tę można rozwiązać przez odpłatne korzystanie z pracowni Teatru Polskiego /na wzór praktyki teatrów łódzkich/ lub drogą prac zleconych. Poza tym wspólny gospodarz, M.R.N. ułatwi użytkowanie zasobów kostiumowych, meblowych i biblioteki Teatru Polskiego.

Kierownictwo artystyczne i dyrekcja:

Kierownictwo artystyczne /podobnie jak w Teatrze Dramatycznym w W-wie/ sprawowałby trzyosobowy kolektyw w składzie: Zbigniew Bednarowicz, Stanisław Hebenowski i Marek Okopiński. Funkcję odpowiedzialnego dyrektora pełniłby Marek Okopiński.

Liczymy, że nasza inicjatywa, która ma poparcie części zespołu, zyska zrozumienie i poparcie naszych władz. Znając doskonale wewnętrzną sytuację w teatrach i na tej podstawie oceniając możliwości czujemy się na siłach nie zawieść udzielonego nam zaufania.

Stanisław Hebenowski

Bednarowicz

M. Okopiński