

Halina Gryglaszewska

1/ Przebieg pracy artystycznej
=====

1947r. - dyplom aktorski } Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna
1960r. - dyplom reżyserski } w Krakowie

r. 1947 .I.IX - Teatr J.Słowackiego- Kraków - aktorka do 31.XII. 1953
1954 1.I. - " S.Wyspiańskiego -Katowice " " 30.IX. 1954
1954 IX.- " Stary - Kraków " " 31.XII. 1959
1959 1.I. " S.Żeromskiego - Kielce kier. art. " 31.XII. 1961
1962 1.V. " J.Słowackiego - Kraków reżyser " 31.VIII.1962
1962 1.IX. " Rozmaitości " Dyr. ikier.art. " 31.VIII.1971
1971 1.IX. " J.Słowackiego - Kraków aktorka -----

Z wielu ról wymieniam ciekawsze

pięszą była "Dziewka" w "Klątwie" S. Wyspiańskiego

"Balladyna" - "Balladyna" J.Słowacki

"Eisele" - "Niemcy" L. Kruczkowski

"Sonnenbruchowa" " " "

Chimena - "Cyd"- Wyspiański

2 razy Gertruda - Hamlet - Shakespeare

/Teatr Stary i Rozmaitości/

Yerma - F.G.Lorca - Yerma

Opala - "Każdy kocha Opalę" J.Patrick

Elżbieta Proctor - "Czarownice z Salem" - A.Miller

Pilar - "Komu bije dzwon" - E.Hemingway

Bona - "Barbara Radziwiłłówna" - A.Feliński

Głafira - Jegor Bułyczow - M.Gorki

Renata - "pożegnanie z Salomeą" - J.Zawiejski

Baba - "Co się komu śni" F.Bryll

Gwinona - "Lilla Weneda" J.Słowacki

Paulina - "Opowieść zimowa" Shakespeare

Matka Rasa - "Peer Gynt" - H.Ibsen

itd.

Reżyserie

różne programy poetyckie.

3 razy "Teatr na wozie" - Kraków

przedstawienia plenerowe np.Barbara Radziwiłłówna w zamku w Wiśniczu
w Arsenale /ruiny/ w Różnowie/

itp.

Huragan na Caine - H.Wobk. Teatr Stary - dyplom reżyserski
Wojna i pokój - Tołstoj - Piscator
Barabara Radziwiłłówna - A.Feliński
Romeo i Julia - Shakespeare
Makbet - Shakespeare
Strach i nędza III Rzeszy - B.Brecht
Fantazy - Słowacki
Ucieczka - M.Buĥakow
Mąż i żona - A.Fredro
Maliniarz - Hochwälder
Śpioch - Holberg
Harway - M.Chase
12 krzeseł - Iłja i Pietrowa /Adaptacja moja/
Zakochani - Goldoni

itp.

Telewizja

role

od 1967 roku

Rocznica ślubu - J.Krasicki - Matka - J.Szafranski reż. OTV Kraków
Pracznka - E.F.Kisch - pracznka - OTV Katowice
Eksperyment - monodram R.Smożewskiego - OTV Kraków
Barabara Radziwiłłówna - Bona - Feliński Kraków z Wawelu
Futro bobrowe - Hauptmann-Wolffowa
Wasza Żelaznowa , Gorki - ~~Matka~~ Wassa
Kruki - H.Becq̄ue - Matka
Wariatka z Chaillot - Giraudoux - Wariatka z Chaillot
Przed zachodem słońca - Hauptmann - Matka

Reżyserie TV

Zjazd koleżeński - M.Promiński
powsin^ogi beskidzkie - Zegadłowicz
Anda cóż to za heca - muzyczne widowisko
Bal na Grodzkiej - muzyczne widowisko
Młyn - Lope de Vega - z młodzieżą IV roku PWST
Urodziny miasta - widowisko estradowe - Nowa Huta

Film

Świadectwo urodzenia - reż.Różewicz - epizod
Bolesław Śmiały - Lesiewicz - epizod
Ziemia obiecana - A.Wajda - epizod-matk^o
Strach - A.Krauze - Wattowa
Od śniegu bielszy - W.Marczyński - główna rola
/telewizyjny nie skończony jeszcze/

Wiele ról, recytacji i reżyserii w Badiu.

Wieczór Wawwelski - F.G.Lorea "Duende"

/są to wieczory bardzo wysmakowane : muzyka i słowo/

Działalność artystyczna w pedagogice teatralnej

Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna - Kraków

pracuję jako wykładowca tzw."praktyki" - od roku 1949

Stopień profesora nadzwyczajnego

Członek Rady Wyższego Szkolnictwa Artystycznego przy Ministerstwie Kultury i Sztuki sekcja teatru

Członek Wyższej Komisji Dyscyplinarnej dla pracowników naukowo-dydaktycznych Wyższego Szkolnictwa Artystycznego.

Reżyseria dyplomów szkolnych:

Czarownice z Salem - A.Miller

Ucieczka - M.Bulhakow

Stracone zachody gilości - Shakespeare

Księżniczka na opak wyrócona - Calderon-Rymkiewicz

Zielon-y Gil - Tirso de Molina

Młyn - Lope de Vega

Odznaczenia

1956 Złoty krzyż zasługi

1956 Medal 10,lecia PRL

1967 odznaka 1000-lecia PRL

1969 złota odznaka m.Krakowa

1969 odznaka zasłużonego działacza kultury

Nagrody

Miasta Kiele 1960

Miasta Krakowa 1967

Wilkakrotne Nagrody Ministra Kultury i Sztuki

"Za szczególne osiągnięcia w dziedzinie pracy artystycznej i dydaktyczno wychowawczej"

Nagroda za rolę Bony /Barbara Radziwiłłówna/

w II festiwalu telewizyjnym teatrów dramatycznych

I nagroda na monodram "Eksperyment - rzecz o Ravensbrück" na

III ogólnopolskim przeglądzie teatrów jednego aktora we Wrocławiu

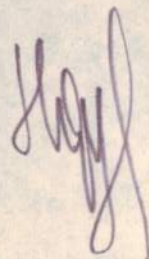
Członek PZPR

od 1948 roku aspirant

od 1951 roku członek

SPATIF'u

Recenzji ani wywiadów nie zbieram, uważając, że są to bardzo subiektywne oceny i spojrzenia poszczególnych recenzentów, które nie mogą służyć jako obiektywne materiały poznawcze w ocenie tzw. "dzieła artystycznego" - jakim jest rola czy reżyseria,

A handwritten signature in dark ink, consisting of several stylized, overlapping loops and lines, positioned to the right of the main text block.